

VILGOT SJÖMAN

**UN SUÉDOIS
À HOLLYWOOD**

LA VILLE

- 7 CHERCHER HOLLYWOOD...
- 21 ... TROUVER HOLLYWOOD
- 33 LE CHEMIN DES STUDIOS

LES HOMMES

- 57 «ET PUIS ÉCRIRE MA *GREAT AMERICAN NOVEL!*»
(DORE SCHARY)
- 70 «VOUS DEVEZ FAIRE UNE FINE ÉQUIPE!»
(MILLARD KAUFMAN ET EDWARD DMYTRYK)
- 84 «JE CONNAIS MES PROPRES LIMITES»
(DEBORAH KERR)
- 92 «SI LES SCÉNARISTES N'ÉTAIENT PAS AUSSI
PARESSEUX...» (ROBERT RYAN)
- 100 «SI HOLLYWOOD DEVAIT PRODUIRE DES
SAUCISSES, ELLE FERAIT LES MEILLEURES
DU MONDE» (ARTHUR HORNBLOW JR.)
- 105 «IL Y EN A MÊME QUI ME LANCENT DES PIERRES!»
- 109 «J'AI BEAUCOUP D'AMIS PARMI LES VEDETTE»
- 118 «... ALLER AUX STUDIOS, DÉJEUNER ET ME
DISPUTER UN PEU» (ROBERT ARDREY)
- 136 «APRÈS TOUT, LES GENS VIENNENT POUR VOIR
BURT LANCASTER» (BURT LANCASTER)
- 148 «UNTEL EST UNE CANAILLE, UNTEL EST UN
SADIQUE, MAIS UNTEL SE COMPORTE BIEN AVEC
LES GENS» (BUD COKES)
- 158 «EN DEUX ANS À LA TÉLÉVISION, J'AI PLUS
APPRIS QUE DURANT TOUTE UNE VIE DE STUDIO»
(ROBERT ALDRICH)
- 163 «J'AI EU UN BOULOT OÙ IL FALLAIT JUSTE
SIGNER "GARY COOPER"»
- 171 «LA GOLDWYN M'A COUPÉ AU MONTAGE»
- 176 «EST-CE QUE MA FAMILLE PEUT SUPPORTER ÇA?»
(GABRIEL YORK)
- 181 «CERTAINS SONT DEVENUS DE CÉLÈBRES
RÉALISATEURS, MAIS C'ÉTAIENT D'ABORD DE TRÈS
BONS MONTEURS» (FRANCIS D. LYON)

- 184 «QUAND J'AI MONTRÉ LE PREMIER JET
À LA PARAMOUNT, ÇA LES A INQUIÉTÉS»
(GEORGE STEVENS)
- 194 «ILS VEULENT BIEN MON SCÉNARIO,
MAIS PAS MON NOM» (MICHAEL WILSON)
- 203 «MAIS OUI, MAIS OUI» (MILTON LEWIS)

L'INDUSTRIE

- 212 PROJECTION CONFIDENTIELLE
- 224 THALBERG ET LE SYSTÈME SOLAIRE
- 239 LA GRANDE MACHINE À ACHETER
- 258 LE TOURNANT DES ANNÉES 1950
- 258 UN TREMBLEMENT DE TERRE
- 260 LA SÉPARATION
- 263 GRANDEUR OU LIBERTÉ?
- 271 LE MARCHÉ DES TRAVAILLEURS INDÉPENDANTS
- 275 DES ENNEMIS MORTELS
- 284 L'ATTENTION PORTÉE À L'ÉTRANGER
- 289 HOLLYWOOD ET LA TÉLÉVISION
- 296 **LA CENSURE, ÇA PAIE!**
- 296 UN DIVERTISSEMENT FAMILIAL
- 298 LA CROISADE
- 310 CHARADES
- 326 LES HOMMES-TAMPONS
- 335 LE RÔLE DES CATHOLIQUES
- 345 LE CODE PREND L'EAU
- 356 TROIS CRITIQUES DU CODE
- 380 **HOLLYWOOD : SYMBOLE SEXUEL/SYMBOLE SOCIAL**
- 380 HOLLYWOOD : VILLE DE RÉUSSITE
- 384 HOLLYWOOD : VILLE DE SEXE
- 399 LA PUBLICITÉ, ENTRE SINCÉRITÉ ET IMPUDENCE
- 411 **UNE SOIRÉE DE GALA**
- 411 AVEC LA PRESSE
- 417 BRASSAGE SOCIAL
- 429 HAPPY END