6
Avant-propos
PAR GREG DANIELS

12
Préface
Comment en est-on arrivés là ?
PAR BRIAN BAUMGARTNER

18
« OK, voici le pitch »
THE OFFICE TRAVERSE L'ATLANTIQUE

40
« Sexy pour Scranton »
COMMENT NOUS AVONS CHOISI LES EMPLOYÉS EXCENTRIQUES ET ATTACHANTS DE DUNDER MIFFLIN

72
« Plus c'est dur, plus c'est bon »
COMMENT NOUS AVONS TOURNÉ LE PILOTE

98
« Laissez-moi vous expliquer pourquoi cela ne va pas marcher »
LA PREMIÈRE SAISON

126
« Pour *The Office*, il fallait qu'un milliard de choses fonctionnent correctement »
L'ASCENSEUR ÉMOTIONNEL DE LA DEUXIÈME SAISON

156
« John et moi ne sommes pas en couple »
LES ROMANCES DE *THE OFFICE*

184
« Les héritiers des classiques de la comédie »
LES TROPES COMIQUES QUI ONT INSPIRÉ ET FAÇONNÉ LA SAISON TROIS DE *THE OFFICE*

218
« Je m'en fiche, vous n'avez qu'à me virer »
LA QUATRIÈME SAISON, LES SCÉNARISTES DE *THE OFFICE*… ET LA GRÈVE QUI A FAILLI METTRE FIN À LA SÉRIE

246
« Le jour où ma vie a changé »
LE MARIAGE, LES NOUVELLES RECRUES (AINSI QUE LES DÉPARTS) ET AUTRES CHAMBOULEMENTS DE LA CINQUIÈME ET DE LA SIXIÈME SAISON

280
« Le départ du capitaine de notre bateau »
LES LONGS ADIEUX À MICHAEL SCOTT (ET À STEVE CARELL) : LA SEPTIÈME SAISON

304
« Et maintenant, quel patron choisir ? »
À LA RECHERCHE DU NOUVEAU DIRECTEUR RÉGIONAL DE DUNDER MIFFLIN : LES HUITIÈME ET NEUVIÈME SAISONS

330
« C'est dans la boîte »
LE DERNIER ÉPISODE

358
« La beauté des choses ordinaires »
L'HÉRITAGE DE *THE OFFICE*

386
Remerciements