

CAPRICCI PRÉSENTE

QUINZE
DES CINÉASTES
CANNES 2023

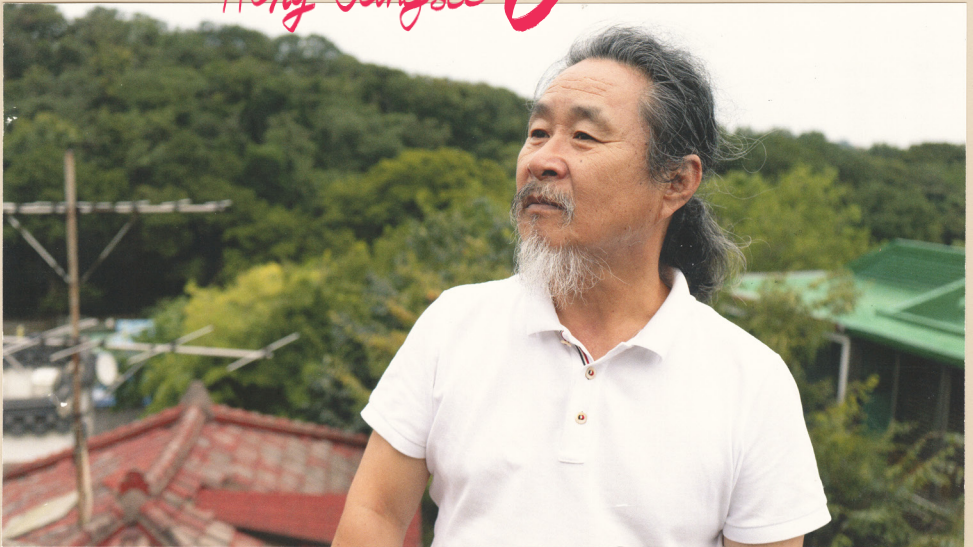
Kim Minhee

Ki Joobong



De nos jours...

Un film de Hong Sangsoo



Song Sunmi Park Miso Ha Seunguk Kim Seungyun

PRODUCTION, RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE, MONTAGE, MUSIQUE HONG SANGSOO DIRECTRICE DE PRODUCTION KIM MINHEE
SON, ASSISTANT DE PRODUCTION KIM HYEJEONG PRODUCTION JEONWONSA FILM CO.
VENTES INTERNATIONALES FINECUT DISTRIBUTION CAPRICCI

Le Monde

© 2023 jeonwonsa film co. all rights reserved

CAHIERS
GINEMA



Capricci PRÉSENTE

Kim Minhee

Ki Joobong

De nos jours...
Un film de Hong Sangsoo

Corée du Sud - 2023 - 84 min - 1.77 - Stéréo

Distribution

CAPRICCI FILMS
contact@capricci.fr
www.capricci.fr

Programmation

CAPRICCI FILMS
programmation@capricci.fr
01 89 16 93 51

Relations presse

Karine Durance
durancekarine@yahoo.fr
06 10 75 73 74



SYNOPSIS 8

LES PERSONNAGES 9

ENTRETIEN 11

HONG SANGSOO 15

FICHE TECHNIQUE
& ARTISTIQUE 17



SYNOPSIS

Deux conversations en alternance à Séoul : une ancienne actrice est sollicitée par une débutante tandis qu'un vieux poète reçoit un admirateur. Les deux vedettes esquivent les questions existentielles de leur interlocuteur, la première songe à sa récente reconversion et le second bataille avec son sevrage d'alcool et de tabac.

De nos jours..., à la manière d'un haïku, invite à guetter ce qui importe intimement, ce qui fait le sel, chaque jour, de notre vie.

LES PERSONNAGES

Hong (Ki Joobong)

La carrière de Ki Joobong croise certains grands auteurs du cinéma coréen (dont Park Chan-Wook) avant de devenir, depuis *Night and Day* en 2008, un visage familier du cinéma de Hong Sangsoo.

Il trouve ici un rôle de vieux poète, double imparfait du réalisateur, dispensant des leçons de vie aux plus jeunes tout en troquant son envie d'alcool et de tabac par de la bière sans alcool et du piment rouge.



Sangwon (Kim Minhee)

Depuis sa reconnaissance internationale dans *Mademoiselle* de Park Chan-Wook, Kim Min-Hee joue uniquement pour Hong Sangsoo (*Un jour avec, un jour sans, Le Jour d'après, La Femme qui s'est enfuie...*) avec lequel elle partage sa vie. Elle en est également la directrice de production, photographe de plateau et parfois directrice artistique.

Elle incarne une actrice à la retraite reconvertie dans l'architecture. Elle loge chez son amie Jungsoo et doit conseiller une apprentie comédienne sur ses choix de carrière.



Jungsoo (Song Seonmi)

Song Seonmi est comédienne dans des séries télévisées coréennes et au cinéma. Elle débute sa longue collaboration avec Hong Sangsoo en 2006 avec *Woman on the beach*.

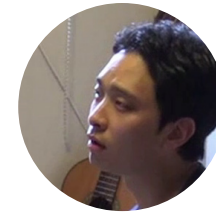
Elle est l'amie de Sangwon, une femme particulièrement attachée à son chat, Nous, et ne se refusant jamais un verre de vin quand elle travaille.



Jisoo (Park Miso)

Ancienne étudiante de Hong Sangsoo, Park Miso est désormais une actrice régulière du réalisateur depuis *Introduction*.

Dans le film, c'est une jeune actrice en devenir venue questionner celle qu'elle considère comme un modèle.



Jaewon (Ha Seongguk)

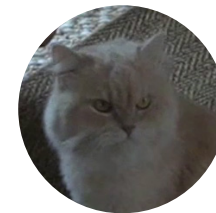
Ha Seongguk est acteur récurrent des films de Hong Sangsoo depuis *La Femme qui s'est enfuie*.

Il est ici un jeune homme timide et maladroit qui interroge Hong, le poète qu'il admire, sur le sens de la vie et le sentiment amoureux.

Kijoo (Kim Seungyun)

Kim Seungyun est la dernière arrivée dans la troupe entourant Hong Sangsoo, dans *In Water* en 2022.

Elle interprète Kijoo, une amie de Hong qu'il considère comme sa fille adoptive. Amusée par le poète, elle réalise un documentaire sur lui pour ses études.



Pour la première fois chez Hong Sangsoo le chat occupe un rôle central dans un film, après des incursions dans *Hotel by the River* et *La Femme qui s'est enfuie*.

Ce chat blanc et roux interprète **Nous**, un félin grassement nourri par Sangwon qui fait le malheur de sa maîtresse Jungsoo lorsqu'il disparaît...

Le titre coréen cache d'ailleurs un double sens en lien avec le chat : il peut être aussi bien traduit par « Notre Jour » que par « Le Jour de Nous »!

ENTRETIEN AVEC HONG SANGSOO ET KI JOOBONG

Comment allez-vous ?

HSS : J'ai quelques problèmes avec mes yeux mais à part ça je vais bien, merci de poser la question.

Est-ce que cela a un impact sur votre façon de faire des films ?

HSS : Je ne l'ai peut-être pas encore réalisé mais oui cela a une influence sur ma manière de travailler.

Quelle était la première idée qui vous a amené à l'écriture de *De nos jours...* ?

HSS : J'ai toujours entretenu cette envie de faire des films. Pour celui-ci c'est parti de mes deux acteurs, Ki Joobong et Kim Minhee. Je ne saurais pas dire consciemment pourquoi mais je les ai choisis dès le départ. Ce fut d'abord M. Ki qui m'a envoyé une photo de lui que j'ai conservée sur mon téléphone portable. Puis, plus tard, j'ai pris une photo de Kim Minhee et les deux se sont retrouvés l'une après l'autre dans la galerie de mon téléphone. Ils étaient tous les deux habillés en blanc, c'est peut-être ça le point de départ du film.

Vous assumez désormais tous les postes techniques, qu'est-ce qui vous a amené à cette réduction d'équipe ?

HSS : J'avais ce désir, là aussi probablement inconscient, de faire des films de la manière la plus légère possible. De film en film j'ai acquis des compétences techniques, d'abord le montage, le son et enfin la photographie. Aujourd'hui c'est pour moi important de pouvoir relier toutes les facettes de la production en étant moi-même le liant entre tous ces postes.

La question du portrait, voire de l'autoportrait, est au cœur du film. Le protagoniste joué par M. Ki s'appelle M. Hong et Kim Minhee parle de son métier d'actrice. Vous redoublez ce portrait via ces admirateurs qui vont voir ces deux artistes pour leur poser des questions. Pourquoi cette dimension réflexive qui a tendance à s'accroître ? Est-ce que le portrait est important pour l'amateur de peinture que vous êtes ?

HSS : Mon art reflète évidemment quelque chose de moi et je puise une partie de mon inspiration dans mes lectures, les tableaux que je regarde. Mais je fais toujours attention à ne pas réaliser une représentation de moi-même. J'ai tenté une fois l'expérience, à 22 ans, d'écrire un scénario sur un événement qui m'était vraiment arrivé. Je me suis battu pendant un an pour ce film mais je n'ai jamais réussi à le faire. C'est là que j'ai compris que ça ne servait à rien de chercher à copier la réalité. Cela constituait un blocage psychologique qui m'empêchait de créer librement. C'est pour ça que j'essaie de mélanger des détails de différentes sources afin d'obtenir une distance nécessaire entre le sujet et moi. Cependant, il est vrai qu'en vieillissant ces détails dont je me sers sont de plus en plus proches de moi.

Monsieur Ki, vous travaillez avec Hong Sangsoo depuis 2008 avec *Night and Day*. En quoi sa direction d'acteur a évolué depuis tant d'années de travail ensemble ?

KJB : Quand j'ai commencé à travailler pour M. Hong, je pensais qu'il était un réalisateur comme un autre. Mais je me suis rendu compte au fil du temps qu'il faisait plus attention à tout ce qui n'était pas lié directement au film. Il n'est pas un réalisateur qui fait « Action / Coupez » puis quitte le plateau et passe à autre chose. Je sens l'attention qu'il porte sur moi, et sur des choses qui ne sont pas liées directement à la scène. J'apprécie cela et la collaboration avec lui n'est pas stressante, elle est très confortable. Tout se passe paisiblement.

Il y a dans *De nos jours...*, comme dans *La Femme qui s'est enfuie*, une forte présence des chats. Ici l'attention portée à l'animal passe notamment par un zoom. C'est une chose qui peut échapper à l'interprétation, pouvez-vous en dire plus ?

HSS : En tant que cinéaste on peut embrasser toute l'expérience humaine et on peut tout contrôler sur un plateau, les changements d'éclairages, etc. Les chats en revanche ne m'écoutent pas. Les chiens non plus. J'ai voulu inclure la présence de chats dans ces deux films car ils font partie de mon expérience du monde. Et quand j'écris le matin, l'idée me vient d'inclure le chat car il appartient à la propriétaire de l'appartement dans lequel je tourne, et donc que j'ai déjà passé du temps avec eux sur le tournage. J'écris en m'attendant à ce que les choses ne se passent pas comme prévu concernant l'évolution du chat dans l'espace du cadre. Mais pour ces deux films, les chats ont miraculeusement fait exactement ce que j'attendais d'eux, donc je les en remercie.

Concernant la séquence du pierre-feuille-ciseaux, était-elle très écrite ou bien avez-vous laissé les acteurs libres ?

HSS : Dans mon souvenir j'avais écrit tous les dialogues de cette scène et j'avais donné des indications précises. Dans mes débuts je n'écrivais que quelques dialogues et décrivait à mes comédiens l'ambiance générale de la scène. Mais je me suis rendu compte qu'ils avaient besoin de plus d'indications pour développer leurs motivations et la psychologie interne de leurs personnages. Si c'est trop flou il y a un risque de partir dans une mauvaise direction, donc je prends le temps d'écrire, c'est important pour moi.

Est-ce que le dernier plan du film annonce un retour un peu plus important de l'alcool dans votre cinéma ?

HSS : J'avais dû arrêter de boire à cause de mes problèmes d'yeux, mais j'ai recommencé à boire un tout petit peu. Donc peut-être que ce sera présent dans les prochains films.



HONG SANGSOO

Hong Sangsoo est né le 25 octobre 1960 à Séoul. Après des études à l'Université de Chungang puis aux États-Unis, il fait ses débuts de réalisateur à la télévision avant de tourner en 1996 son premier film pour le cinéma, *Le Jour où le cochon est tombé dans le puits*. L'illusion de la familiarité côtoie, dans ses films, la plus grande sophistication, la sensation du réalisme le plus juste s'y conjugue avec celle d'une approche quasi conceptuelle du récit et du temps cinématographique, l'authenticité avec un intellectualisme extrêmement fertile, le plus simple enregistrement des palpitations de la vie avec l'artifice narratif le plus osé.

Il reçoit en 2015 le Léopard d'or au Festival de Locarno pour son film, *Un jour avec, un jour sans* puis l'Ours d'argent du meilleur réalisateur à la Berlinale 2020 pour *La Femme qui s'est enfuie*. Il a également été récompensé de l'Ours d'argent du meilleur scénario pour *Introduction* à la Berlinale 2021 et sélectionné à Cannes Première la même année pour *Juste sous vos yeux*. *De nos jours...*, présenté en clôture de la Quinzaine des Cinéastes 2023, est son 30^e film.



FILMOGRAPHIE

2023 **DE NOS JOURS...**

Festival de Cannes -
Quinzaine des Cinéastes

2022 **IN WATER**

Berlinale - Encounters

2022 **WALK-UP**

Festival de Toronto,
Festival de San Sebastian

2021 **JUSTE SOUS VOS YEUX**

Festival de Cannes - Cannes Première

2021 **INTRODUCTION**

Berlinale - Compétition
Ours d'argent du meilleur scénario

2020 **LA FEMME QUI S'EST ENFUIE**

Berlinale - Compétition
Ours d'argent du meilleur réalisateur

2018 **HOTEL BY THE RIVER**

Festival de Locarno - Compétition
Léopard du meilleur acteur

2017 **GRASS**

Berlinale - Forum

2017 **LE JOUR D'APRÈS**

Festival de Cannes - Compétition

2017 **LA CAMÉRA DE CLAIRE**

Festival de Cannes - Séance spéciale

2017 **SEULE SUR LA PLAGE LA NUIT**

Berlinale - Compétition
Ours d'argent de la meilleure actrice

2016 **YOURSELF AND YOURS**

Festival de San Sebastian - Compétition
Coquille d'argent du meilleur réalisateur

2015 **UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS**

Festival de Locarno - Compétition
Léopard d'or et prix du meilleur acteur

2014 **HILL OF FREEDOM**

Festival des 3 Continents - Compétition
Montgolfière d'or

2014 **SUNHI**

Festival de Locarno - Compétition
Léopard du meilleur réalisateur

2013 **HAEWON ET LES HOMMES**

Berlinale - Compétition

2012 **IN ANOTHER COUNTRY**

Festival de Cannes - Compétition

2011 **MATINS CALMES À SÉOUL**

(THE DAY HE ARRIVES)
Festival de Cannes - Un Certain Regard

2010 **OKI'S MOVIE**

2010 **HA HA HA**
Festival de Cannes - Un Certain Regard
Prix Un Certain Regard

2009 **LES FEMMES DE MES AMIS**

Festival de Cannes -
Quinzaine des Cinéastes

2008 **NIGHT AND DAY**

2006 **WOMAN ON THE BEACH**

2005 **CONTE DE CINÉMA**
Festival de Cannes - Compétition

2004 **LA FEMME EST L'AVENIR
DE L'HOMME**

Festival de Cannes - Compétition

2002 **TURNING GATE**

2000 **LA VIERGE MISE À NU PAR
SES PRÉTENDANTS**
Festival de Cannes - Un Certain Regard

1998 **LE POUVOIR DE LA PROVINCE
KANGWON**

Festival de Cannes - Un Certain Regard

1996 **LE JOUR OÙ LE COCHON
EST TOMBÉ DANS LE PUIS**

Festival de Rotterdam - Compétition
Tigre d'or



FICHE TECHNIQUE

Réalisation
Hong Sangsoo
Scénario
Hong Sangsoo
Photographie
Hong Sangsoo
Son
Kim Hyejeong
Montage
Hong Sangsoo

Musique
Hong Sangsoo
Direction de production
Kim Minhee
Assistant de production
Kim Hyejeong
Production
Jeonwonsa Film Co.

16

FICHE ARTISTIQUE

Ki Joobong
Uiju

Kim Minhee
Sangwon

Song Seonmi
Jungsoo

Park Miso
Jisoo

Ha Seongguk
Jaewon

Kim Seungyun
Kijoo

17



capricci