



STELLA ADLER

**L'ART  
DU JEU  
D'ACTEUR**

capricci

Édition établie par Howard Kissel

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Olivia Allègre et Frédéric-Guillaume Goetz

---

Directeur : Thierry Lounas  
Responsable des éditions : Camille Pollas  
Coordination éditoriale : Maxime Werner  
Correction : Méliné Gaucher, Tiphonie Maubon

Conception graphique : gr20paris  
Couverture et réalisation de la maquette : Juliette Gouret et Clarisse Espada

Édition originale :  
Translated from the English language edition of *Stella Adler: The Art of Acting*, by Howard Kissel, originally published by Applause, an imprint of The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc., Lanham, MD, USA. Copyright © 2000 by the author(s). Translated into and published in the French language by arrangement with Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc. All rights reserved.

© Capricci, 2022, pour la traduction française  
isbn papier 979-10-239-0444-4  
isbn web 979-10-239-0467-3

---

Droits réservés

Ouvrage publié avec le concours du  
**Centre national du livre**

Capricci  
editions@capricci.fr  
www.capricci.fr

STELLA ADLER

**L'ART  
DU JEU  
D'ACTEUR**

6		PRÉFACE DE MARLON BRANDO
8	<u>LEÇON N°1</u>	PREMIERS PAS SUR SCÈNE
28	<u>LEÇON N°2</u>	LE MONDE DE LA SCÈNE EST DIFFÉRENT DU VÔTRE
44	<u>LEÇON N°3</u>	JOUER, C'EST ÊTRE DANS L'ACTION
54	<u>LEÇON N°4</u>	L'ACTEUR DOIT ÊTRE FORT
66	<u>LEÇON N°5</u>	DÉVELOPPEZ VOTRE IMAGINATION
78	<u>LEÇON N°6</u>	APPROPRIEZ-VOUS L'UNIVERS DE LA PIÈCE
90	<u>LEÇON N°7</u>	APPRENEZ À MAÎTRISER LES MÉCANISMES DU JEU
100	<u>LEÇON N°8</u>	APPRENEZ À RÉALISER DES ACTIONS
110	<u>LEÇON N°9</u>	FAITES EN SORTE QUE CHAQUE ACTION SOIT RÉALISABLE
122	<u>LEÇON N°10</u>	CONSTRUISEZ-VOUS UN RÉPER- TOIRE D'ACTIONS
134	<u>LEÇON N°11</u>	JUSTIFICATIONS IMMÉDIATES ET INTÉRIEURES

148	<u>LEÇON N°12</u>	COMPLEXIFIEZ LES ACTIONS
158	<u>LEÇON N°13</u>	DONNEZ DE L'ENVERGURE À VOS ACTIONS
170	<u>LEÇON N°14</u>	COMPRENDRE LE TEXTE
188	<u>LEÇON N°15</u>	LES TRAITS DE CARACTÈRE DU PERSONNAGE
200	<u>LEÇON N°16</u>	S'HABILLER POUR UN RÔLE
212	<u>LEÇON N°17</u>	APPRENDRE LE RYTHME DU PERSONNAGE
222	<u>LEÇON N°18</u>	LES ACTEURS SONT DES ARISTOCRATES
232	<u>LEÇON N°19</u>	DONNEZ CORPS À VOTRE COSTUME
244	<u>LEÇON N°20</u>	L'ACTEUR EST UN GUERRIER
254	<u>LEÇON N°21</u>	STANISLAVSKI ET LE NOUVEAU THÉÂTRE RÉALISTE
270	<u>LEÇON N°22</u>	COMMENT REPRÉSENTER LES CLASSES SOCIALES SUR SCÈNE
284		POSTFACE DE HOWARD KISSEL

# PRÉFACE

Pour moi, Stella Adler est bien plus qu'un professeur de théâtre. À travers son travail, elle transmet le plus précieux des enseignements : comment découvrir la nature de notre propre mécanique émotionnelle et par conséquent celle des autres. Elle n'a jamais consenti à en faire une exploitation grand public, comme d'autres l'ont fait avec de soi-disant « méthodes » bien connues. C'est pourquoi sa contribution à la culture théâtrale est restée largement méconnue, ignorée et sous-estimée.

À ma connaissance, elle est la seule artiste américaine à être allée à Paris pour étudier avec Constantin Stanislavski, qui était lui-même un fin observateur du comportement humain et l'une des figures les plus importantes du théâtre russe. Elle a rapporté dans notre pays une connaissance de sa technique et l'a intégrée à son enseignement. Elle ne se doutait pas que ses préceptes auraient un impact sur la culture théâtrale dans le monde entier. La quasi-totalité des productions cinématographiques du monde ont été influencées par les films américains, qui étaient eux-mêmes influencés par les enseignements de Stella Adler. Nous sommes nombreux à l'adorer et nous lui devons beaucoup.

Je lui suis reconnaissant pour toutes les choses inestimables qu'elle m'a apportées dans la vie et je me sens privilégié d'être resté proche d'elle et de sa famille tout au long de mon existence aussi bien sur le plan personnel que professionnel.

MARLON BRANDO

LEÇON N°1

**PREMIERS**  
**PAS SUR**  
**SCÈNE**



Au cours des prochains mois, vous m'entendrez répéter que le métier d'acteur ne tourne pas autour de vous. Pourtant, je veux que vous sachiez dès à présent que vous avez quand même votre importance.

Vous vivez dans un monde en ébullition. Vous n'avez pas eu le temps de boire votre café ou vous en avez avalé un à la cafétéria. Votre bébé est chez vous, il pleure, votre mari ne vous aime pas ou votre petit ami ne vous a pas appelée. Nous avons tous nos problèmes.

Il y a aussi cette personne qui s'éparpille, qui ne sait pas où elle est. Elle est en retard sans raison. Elle est en retard, c'est tout — c'est son mode de vie.

Vous devez comprendre que lorsque vous êtes dans cette salle, vous laissez le monde extérieur à l'extérieur. Il faut que vous soyez corps et âme ici. Vous n'avez pas besoin de votre père. Vous n'avez pas besoin de votre mère. Vous n'avez pas besoin de votre mari. Vous n'avez pas besoin de votre enfant. Et vous vous fichez de ce que raconte le *New York Times*.

Vous devez être à 100 % tournés vers vous-mêmes. Ici, c'est permis.

\*

Vous êtes sur le point d'embrasser une profession vieille de deux mille ans. Cependant, être acteur aujourd'hui ne signifie plus la même chose que par le passé.

Les acteurs sont à présent confrontés à certaines exigences, à certaines réalités qui auraient été incongrues, voire impossibles, il y a cinquante ans. Par exemple, les gens auraient été étonnés que l'on demande à une actrice de passer une audition pour le rôle de Juliette. Quand j'étais jeune actrice, on ne passait pas d'audition. On faisait partie d'une troupe qui vous avait vu jouer, et qui vous avait même quasiment élevé.

Il ne serait jamais venu à l'idée d'une troupe de monter *Roméo et Juliette* à moins d'être sûre de disposer d'un bon Roméo, d'une bonne Juliette, d'une bonne nourrice ou d'un bon Frère Jean. On vous avait vu évoluer en tant qu'acteur pendant un certain temps et l'on savait ce que vous pouviez jouer... ou non.

Vous rejoigniez la troupe et vous vous essayiez à différents registres. Vous teniez des petits rôles, c'est comme ça que vous appreniez à jouer. On vous montrait comment tenir une lance, on

voyait que vous ne le faisiez pas correctement et on vous indiquait comment le faire. Vous appreniez donc à tenir une lance et, en fin de compte, à jouer Hamlet.

Vous n'avez pas cette chance. Vous pensez que vous l'avez parce que vous avez été bercés par des histoires d'acteurs « découverts » par hasard dans la rue. Mais quand bien même ce rêve se réaliserait, si vous arriviez au sommet d'un seul coup, vous seriez le plus mauvais des acteurs puisque vous n'auriez jamais appris à tenir cette lance. Et en plus, vous ne sauriez même pas pourquoi vous n'êtes pas bon.

Porter une lance fait de vous quelqu'un de différent. Il faut que vous compreniez ce que porter une lance signifiait à l'époque. De nos jours, vous n'avez aucune raison d'en avoir une, ou en tous cas, plus les mêmes raisons. Autrefois, c'était très important, et c'était très important de bien le faire. Était-ce pour une grande occasion ? Pour faire la guerre ? Vous devez comprendre ces raisons. Voilà l'essence même de notre travail en tant qu'acteurs.

Aujourd'hui, vous pouvez débiter sans avoir porté de lance et arriver directement au sommet. Certains acteurs deviennent célèbres en un claquement de doigts. Vous pouvez faire vos débuts en tant que premier rôle. Vous commencez là où on veut que vous commenciez. C'est un phénomène totalement nouveau.

Avant, personne ne venait vous aborder dans la rue en disant : « Tiens, toi, joue D'Artagnan. » Vous étiez dans une troupe, vous interprétiez un jeune homme ou peut-être un vieil homme. Vous jouiez une fois la comédie, une autre fois la tragédie. Celui qui incarnait Falstaff ne pouvait pas jouer Roméo. En étant dans une telle troupe, tout le monde trouvait sa place.

Les acteurs d'aujourd'hui n'ont plus cette ressource inestimable. On ne sait pas quel est votre registre. La seule manière de le savoir, et d'apprendre votre métier rapidement — car c'est ce que le métier d'acteur exige de vous maintenant — c'est de passer par un atelier, une école.

Actuellement, il existe un certain snobisme qui prétend que l'on n'apprend plus à jouer la comédie... en jouant. On pense que vous devez apprendre à jouer dans une salle de classe. Eh bien, pour ma part, j'ai appris à jouer en jouant. Mais ça, c'est terminé. Avant les gens traversaient le pays en roulotte, mais ça aussi c'est terminé. La salle de classe n'est pas la solution idéale, mais c'est tout ce que vous avez. Et c'est pourquoi vous êtes ici.

Vous êtes ici pour découvrir une tradition vieille de deux millénaires. Le théâtre prend sa source dans la Grèce antique. Puis le courant de la littérature dramatique s'écoule du théâtre romain pour irriguer le théâtre élisabéthain, le jacobéen, la Restauration anglaise, la Renaissance française, la période romantique puis le réalisme et le naturalisme ibsénéniens, avant de se jeter dans le golfe du XX<sup>e</sup> siècle. La tradition épouse toutes les caractéristiques régionales et nationales, toutes les langues, les évolutions, les changements de style, les différentes époques, les différents milieux sociaux, les mœurs et la moralité des années qui passent... les coupes des vêtements de génération en génération... les différents types de mobilier, le son même de la musique dans l'air du temps, et tout ce qui fait que la tasse en terre cuite est devenue aujourd'hui un gobelet en carton.

C'est là tout l'héritage de l'acteur, de l'étudiant en théâtre d'aujourd'hui.

Bien sûr, ça fait une sacrée gamme de vocabulaire pour le comédien, mais il faut qu'il en ait conscience de toute façon. De nos jours, le jeune acteur a une tendance à la petitesse. Il cherche à protéger sa petite émotion, confortablement assis sur sa petite chaise, dans son petit jean, et il fixe son petit monde qui s'étend de sa droite jusqu'à sa gauche.

Il s'est limité au seul rythme de sa génération, n'est pas allé au-delà du bout de sa rue et s'est tenu à l'écart de tout objet ou époque ne s'intégrant pas à son tempo.

Tout cela engendre un mépris du monde en général et une méconnaissance de tout ce qui l'entoure et qu'il ne rencontre pas directement dans son quotidien. Il a même fini par perdre de vue ses propres atouts et faiblesses, car il n'a aucun élément de comparaison.

Il est temps d'ouvrir les yeux.

\*

Vous venez de différents milieux, de différentes régions. Ce qui vous a menés ici, à cet instant précis, c'est votre talent. Vous pouvez me croire sur parole — c'est dans ce qui vous pousse à affirmer que vous voulez faire quelque chose que résident les prémices de votre talent.

Ce qui est important, et que vous ne devez jamais oublier, c'est que vous avez eu le courage d'arriver à vos fins, de trouver

la maturité de prendre votre téléphone, de remplir une demande d'inscription et de venir ici jusqu'à moi. Maintenant, répétez : « J'ai au moins ça pour moi. » Personne ne peut vous le prendre, c'est quelque chose que vous avez fait.

Dans votre monde, quand des immeubles sont rasés pour en ériger d'autres, la plupart d'entre vous y verront une occasion de s'enrichir. Même si vous aviez pour vocation de devenir prêtre, d'une manière ou d'une autre, vous allez tenter d'en tirer profit. Je n'ai jamais posé cette question à un prêtre, mais un jour je le ferai. Ces différentes ambitions sont en vous. C'est ce que votre mère et votre père vous ont mis en tête. Tout le monde vous dit que vous devez réussir. Pour certains d'entre vous, le succès est synonyme de télévision, de cinéma, de contrats qui s'enchaînent. C'est synonyme d'applaudissements. C'est synonyme de réconfort.

Je vais vous révéler un grand secret. Aucun acteur n'a de succès si, tout au long de sa vie, il n'a pas au fond de lui le sentiment qu'il est bon. Si vous n'éprouvez pas ce sentiment, aucune sorte d'argent ne vous le donnera ! Aucune sorte d'applaudissement ne vous le donnera ! Aucun symbole de réussite ne vous le donnera ! Ce sentiment, celui d'un artiste ou d'une actrice, cette confiance, doit venir de lui ou d'elle en dépit de tout le reste. Et c'est cette confiance que vous devez ancrer en vous. Et quand vous l'aurez, alors vous n'aurez plus besoin de moi. Vous n'aurez plus besoin de personne. Vous collaborerez avec un metteur en scène, mais sans jamais lui demander de l'aide.

\*

Une actrice doit être en confiance. Le voyage sera long avant de trouver la personne qui vous donnera la technique qui vous rassurera. Vous devez continuer à progresser pour vous sentir rassurés. Vous devez viser les sommets. Il faut que vous visiez les sommets pour acquérir une certaine assurance. Et c'est cette assurance, quand vous l'aurez atteinte, qui vous fera progresser. Un médecin qui ne cherche pas à approfondir ses connaissances reste un amateur. Et un acteur qui ne progresse pas reste aussi un amateur.

Notez ceci : « Mon but est de me détacher de Miss Adler ou de toute autre personne. Je sais ça aussi bien que vous et,

puisque je le sais aussi bien que vous, je n'ai pas besoin de vous.» Je vais vous aider à atteindre cette indépendance.

\*

Certaines personnes sont venues me voir et m'ont demandé si j'enseignais la Méthode ou si j'étais une adepte de la Méthode.

M. Stanislavski<sup>1</sup> lui-même — et je vous dis ça avec grande fierté, étant la seule personne que je connaisse qui ait véritablement travaillé avec lui — M. Stanislavski lui-même était un professeur très conservateur.

Vous vous en rendrez compte si vous lisez son livre. Mais ne le lisez pas, ça n'aurait aucun intérêt. Stanislavski vient d'une culture totalement étrangère à la vôtre et vous n'y comprendriez rien. Dans ses deuxième et troisième livres, il ne fait que parler de la beauté d'une voyelle et de ce que signifie la lettre « s » et de comment « s » peut signifier des millions de choses différentes. Ça ne fera que vous embrouiller. Il était très préoccupé par des choses qui n'avaient rien à voir avec la fameuse interprétation de la Méthode.

Il avait sa propre Méthode. Vous comprenez ? C'était une méthode qui englobait le style de jeu à la française, lui-même fondé sur la commedia dell'arte. Une méthode qui incorporait l'école italienne d'opéra. Pour Stanislavski, le plus grand des acteurs était Salvini<sup>2</sup> et ce dernier disait : « Qu'est-ce que jouer la comédie ? Tout est dans la Voix. La Voix et encore la Voix. » Et c'est ce que Stanislavski a également intégré.

Vous trouverez de la Méthode dans mon enseignement. Je fais partie des deux millions de personnes qu'elle a inspirées. Mais le petit plus que je vous apporterai sera de vous apprendre à vous en détacher. Vous aurez alors la force de la redéfinir et de suivre votre propre voie.

De nos jours, c'est très à la mode d'être un acteur formé à la Méthode. Il est donc temps que ça change. Quand c'est trop à la mode, c'est qu'il y a quelque chose qui cloche.

<sup>1</sup> Constantin Stanislavski (1863-1938), comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique russe. Il est à l'origine d'un nouveau type d'art théâtral appelé la Méthode, repris dans le monde entier, notamment par Lee Strasberg à l'Actors Studio (toutes les notes sont des traducteurs).

<sup>2</sup> Tommaso Salvini (1829-1915), acteur italien célèbre pour son interprétation d'Othello.

Un jour, un acteur est venu me voir et a marmonné : « Je suis un adepte de la Méth... » J'ai répondu : « Sortez. Je ne veux pas de ça ici. Ça a été trop dévoyé. »

\*

Vous n'aurez pas dix fois l'occasion d'apprendre ça. Vous avez de la chance, car je suis issue du même monde que vous. La société ne m'a pas engloutie, elle ne m'a pas dévorée. Elle a bien essayé, mais je m'en suis sortie et, d'une manière ou d'une autre, vous aussi.

Je sais que vous devez gagner votre vie, et je sais que vous devez réussir. Je sais que dans notre société on ne peut pas faire comme si le succès n'avait pas d'importance. Mais au-delà de ça, vous devez comprendre que vous aurez bientôt sous les yeux une image de votre être dans son intégralité, une sorte de radiographie.

Et cette radiographie dira : « Voilà ce dont je suis capable et voici ce sur quoi je dois travailler. » Le succès et l'argent seront alors proportionnels à ce que vous pouvez devenir. À chaque étape, il faudra réfléchir : « Suis-je prêt à échanger telle quantité de travail et de progrès contre telle quantité de succès et d'argent ? » (Et parfois, l'argent et le succès ne seront pas au rendez-vous.)

Aujourd'hui, vous êtes influencés par une société qui vous met la pression pour que vous réussissiez avant l'heure. Elle vous tire vers le bas. Elle vous a tirés vers le bas, vous les grands, adorables et splendides jeunes artistes en herbe que vous êtes. Elle vous a tellement tirés vers le bas que vous êtes au bord du gouffre. Seulement vous ne le savez pas parce que vous voulez connaître le succès.

Je veux que vous soyez capables de dire : « Peu importe qu'ils me donnent le rôle ou qu'ils me l'enlèvent, je sais que je suis un acteur. Je sais comment composer avec mon métier, qu'ils me donnent le rôle ou non. Je le sais même s'ils ne me donnent pas ma chance. »

Mais comment faire? Comment j'ai fait? Eh bien c'est parce que je n'ai jamais imaginé jouer dans une pièce commerciale quand je pouvais faire du théâtre de qualité. Je connaissais les bonnes personnes, M. Stanislavski, M. Guthrie<sup>3</sup>, M. Reinhardt<sup>4</sup>. Ils avaient plus d'ambition que la plupart des metteurs en scène. Je voulais qu'ils me respectent. Si vous voulez absolument jouer à la télévision et qu'on vous en empêche, alors qu'est-ce que vous allez faire? Comment allez-vous survivre? Si on prive Guthrie de télévision, il reste Guthrie. Pareil pour Reinhardt.

Pour chaque dollar que vous voulez gagner en jouant au théâtre, dites-vous : « Je veux et je vais trouver un moyen de vivre et travailler sans ce dollar. » Pour chaque heure passée à essayer de gagner de l'argent en jouant au théâtre, rajoutez-vous une heure de travail à un autre moment. Et cette heure-là ne sera rien qu'à vous.

Non seulement vous gagnerez de l'argent, mais en plus vous en sortirez grandis. Vous aurez acquis une faculté à survivre et à vous passer du sentiment extérieur de réussite, ainsi qu'une capacité intérieure à progresser. Si vous apprenez comment travailler et progresser, vous découvrirez que le monde extérieur ne peut pas détruire votre vie. Si vous devez travailler huit heures par jour, prévoyez trois heures, même une, rien qu'à vous, où vous ne gagnerez pas d'argent. Cette notion de « Qui suis-je ? » doit être renforcée.

Quand votre travail avec moi sera terminé, vous devrez être capable de dire : « Ma vie n'appartient qu'à moi, quel que soit l'endroit où je me trouve. » Vous ne devez pas croire que vous avez échoué parce qu'on ne vous aura pas donné de travail. Et pour ça, il faut que pour chaque heure passée à gagner de l'argent, vous trouviez quelque chose à côté qui vous aidera. Pendant un moment, votre destinée sera de partager votre temps. C'est la différence entre vouloir un rôle et adopter un mode de vie dont ce rôle n'est qu'une partie.

Même si l'ambition du succès vous dévore, ce qui peut arriver, cet enseignement vous servira, car vous saurez toujours ce que vous devez apporter à chaque expérience sur scène.

<sup>3</sup> Sir Tyrone Guthrie (1900-1971), metteur en scène britannique.

<sup>4</sup> Max Reinhardt (1873-1943), metteur en scène autrichien puis américain, directeur de nombreuses salles et écoles de théâtre ainsi que de cabarets.

# capricci

SÉLECTION

## LA PREMIÈRE COLLECTION

---

**Werner Herzog**  
*MANUEL DE SURVIE*  
entretien avec Hervé Aubron  
et Emmanuel Burdeau

**Werner Herzog**  
*CONQUÊTE DE L'INUTILE*

**Luc Moullet**  
*NOTRE ALPIN QUOTIDIEN*  
entretien avec Emmanuel Burdeau  
et Jean Narboni

**Luc Moullet**  
*PIGES CHOISIES*  
(de Griffith à Ellroy)

**Jia Zhang-ke**  
*DITS ET ÉCRITS D'UN CINÉASTE CHINOIS*  
(1996-2011)

**Luc Moullet**  
*CECIL B. DeMILLE,*  
*L'EMPEREUR DU MAUVE*

**Kijû Yoshida**  
*ODYSSÉE MEXICAINE*  
voyage d'un cinéaste japonais 1977-1982

**Philippe Azoury**  
*PHILIPPE GARREL,*  
*EN SUBSTANCE*

**Kirk Douglas**  
*I AM SPARTACUS!*  
(hors format)

**Pierre Léon**  
*JEAN-CLAUDE BIETTE,*  
*LE SENS DU PARADOXE*

**Buster Keaton & Charles Samuels**  
*LA MÉCANIQUE DU RIRE*  
autobiographie d'un génie comique

**Collectif**  
*FILMER DIT-ELLE*  
le cinéma de Marguerite Duras

**Jérôme Momcilovic**  
*PRODIGES D'ARNOLD*  
*SCHWARZENEGGER*

**Sidney Lumet**  
*FAIRE UN FILM*

**Hervé Aubron**  
**& Emmanuel Burdeau**  
*WERNER HERZOG, PAS À PAS*

**Jean Narboni**  
*SAMUEL FULLER,*  
*un homme à fables*

**Judd Apatow**  
*MES HÉROS COMIQUES* (hors format)

**Murielle Joudet**  
*ISABELLE HUPPERT*  
*vivre ne nous regarde pas*

**Roger Corman**  
*COMMENT J'AI FAIT 100 FILMS SANS*  
*JAMAIS PERDRE UN CENTIME*

**James Baldwin**  
*LE DIABLE TROUVE À FAIRE*

**Éric Rohmer**  
*LE SEL DU PRÉSENT*  
*chroniques de cinéma*

**Murielle Joudet**  
*GENA ROWLANDS*  
*on aurait dû dormir*

**Gabriela Trujillo**  
*MARCO FERRERI*  
*le cinéma ne sert à rien*

*LE CINÉMA SELON*  
**JEAN-PIERRE MELVILLE**  
entretien avec Rui Nogueira  
(hors format)

**Mathieu Macheret**  
*JOSEF VON STERNBERG*  
*les jungles hallucinées*

**Luc Moullet**  
*MÉMOIRES D'UNE*  
*SAVONNETTE INDOCILE*

**Thomas Stélandre**  
*ACTRICES-SORCIÈRES*

## HORS COLLECTION

---

**Amos Vogel**  
*LE CINÉMA, ART SUBVERSIF*



**Xavier Kawa-Topor &  
Philippe Moins (dir.)**  
*LE CINÉMA D'ANIMATION  
EN 100 FILMS*

**Collectif**  
*FRANCIS FORD COPPOLA*

**Axel Cadieux**  
*VOYAGES À TWIN PEAKS*

**Collectif**  
*JACQUES TOURNEUR*

**Collectif**  
*LEO McCAREY*

**Collectif**  
*BLACK LIGHT*  
*pour une histoire du cinéma noir*

**Xavier Kawa-Topor  
& Philippe Moins**  
*STOP MOTION*  
*un autre cinéma d'animation*

**Ray Carney**  
*CASSAVETES PAR CASSAVETES*

**Jean Narboni**  
*LA GRANDE ILLUSION DE CÉLINE*

#### ACTUALITÉ CRITIQUE

---

**Jacques Rancière**  
*BÉLA TARR, LE TEMPS D'APRÈS*

**Stéphane Bouquet**  
*CLINT FUCKING EASTWOOD*

**Marc Cerisuelo**  
*LETTRE À WES ANDERSON*

**Philippe Azoury**  
*JIM JARMUSCH,  
UNE AUTRE ALLURE*

**Jérôme Momcilovic**  
*MAURICE PIALAT*  
*la main, les yeux*

#### CAPRICCI STORIES

---

**Arthur Cerf**  
*MARLON BRANDO*  
*les stars durent dix ans*

**Matthieu Rostac**  
*MEL GIBSON*  
*sur la brèche*

**Maxime Donzel**  
*JOAN CRAWFORD*  
*Hollywood Monster*

**Adrien Gombeaud**  
*BRUCE LEE*  
*un gladiateur chinois*

**Lelo Jimmy Batista**  
*ROBERT MITCHUM*  
*l'homme qui n'était pas là*

**Yal Sadat**  
*BILL MURRAY*  
*commencez sans moi*

**Camille Larbey**  
*MARLENE DIETRICH*  
*celle qui avait la voix*

**Sébastien Gimenez**  
*JEAN GABIN*  
*maintenant je sais*

**Lelo Jimmy Batista**  
*NICOLAS CAGE*  
*envers et contre tout*

*À paraître*

**Faustine Saint-Geniès**  
*ROMY SCHNEIDER*  
*les acteurs se brisent si facilement*

#### LA COLLECTION SOFILM

---

**Collectif**  
*DEPARDIEU*

**Collectif**  
*NEW YORK STORIES*

**Collectif**  
*LES LÉGENDES DU CINÉMA FRANÇAIS*

**Collectif**  
*LES SOPRANO*

*À paraître*

**Collectif**  
*THE WIRE*

**Collectif**  
*BREAKING BAD*

---

Le texte est composé en *Piek*, dessinée par Philipp Herrmann

---

Image de couverture : DR

---

Achevé d'imprimer en décembre 2021 par Flex - Union Européenne

---

Dépôt légal : janvier 2022



*«La quasi-totalité des productions cinématographiques du monde ont été influencées par les films américains, qui étaient eux-mêmes influencés par les enseignements de Stella Adler. Nous sommes nombreux à l'adorer et nous lui devons beaucoup.»*

Marlon Brando

Ce livre nous ouvre les portes de l'école de Stella Adler, l'une des professeures d'art dramatique les plus influentes du XX<sup>e</sup> siècle. Disciple de Constantin Stanislavski et membre fondatrice du célèbre Group Theatre, elle a formé des géants du cinéma, parmi lesquels Robert De Niro, Harvey Keitel, Nick Nolte, Warren Beatty... En 22 leçons, elle nous livre tous les secrets de sa technique et de son art.

Loin d'être un ouvrage théorique, *L'Art du jeu d'acteur* est conçu à partir d'enregistrements de ses cours et de carnets de notes compilés par le critique Howard Kissel. Il place directement le lecteur sur le banc des apprentis comédiens face à une femme au caractère flamboyant.

Préface de Marlon Brando

---

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Olivia Allègre et Frédéric-Guillaume Goetz

22 euros

Isbn papier 979-10-239-0444-4

Isbn web 979-10-239-0467-3

Harmonia Mundi diffusion

**CNL**  
CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE