

SÉBASTIEN GIMENEZ

JEAN GABIN

MAINTENANT JE SAIS



capricci *STORIES*

SÉBASTIEN GIMENEZ

JEAN GABIN
MAINTENANT JE SAIS

capricci *STORIES*

DIRECTEUR Thierry Lounas
RESPONSABLE DES ÉDITIONS Camille Pollas
COORDINATION ÉDITORIALE Maxime Werner
CORRECTION Tiphanie Maubon
CONCEPTION GRAPHIQUE Juliette Gouret

REMERCIEMENTS DE L'AUTEUR

À Benoît Forgeard, Jocelyn Manchec et toute la bande de la rue des Tanneurs avec laquelle j'ai découvert – et aimé – le cinéma du Dabe. Capricci remercie Benoît Forgeard.

—
© CAPRICCI, 2020

ISBN PAPIER 979-10-239-0436-9 / ISBN PDF WEB 979-10-239-0438-3

ISSN 2679-7364

DROITS RÉSERVÉS

6	ROUGE GARANCE
13	SUR LES PLANCHES
20	APPRENTISSAGES
27	HÉROS TRAGIQUE
33	CONTROL FREAK
40	LE GROS
46	AUX GRANDS HOMMES, LA PATRIE PEU RECONNAISSANTE
52	LES PORTES DE LA NUIT
58	LE DRAPEAU NOIR FLOTTE SUR LA MARMITE
64	FLIC OU VOYOU
72	LE PETIT CYCLISTE
79	LE STAR-SYSTEM À LA PAPA
86	JACQUERIE
92	TRANSMUTATION
98	TOUT FINIT PAR DES CHANSONS

AVANT- PROPOS

J'ai longtemps confondu Jean Gabin avec le monolithe de *2001, l'Odyssée de l'espace*.

Tout d'un bloc, immobile, massif, indifférent aux cris et aux gesticulations tout autour. Dans un monde en proie à l'agitation, il était celui qui ne bouge pas, et pourtant c'était lui qui retenait l'attention du spectateur.

Je ne comprenais pas l'engouement, le respect et même la crainte, qu'il suscitait parfois. Comment cet acteur considéré comme le meilleur d'entre tous était

parvenu au firmament de notre mémoire collective sans jamais donner l'impression de «jouer», partisan ostentatoire du moindre effort? Qui était cet homme qui m'avait toujours paru vieux, maussade, buté, rétif à la nouveauté, fâché avec la jeunesse?

Et puis j'ai vu Gabin, à trente ans, en cet âge d'or qui le vit côtoyer des metteurs en scène et des auteurs prestigieux. Marcel Carné, Jacques Prévert, Julien Duvivier, Charles Spaak, Jean Renoir... *Le Quai des brumes, La Bandera, Le jour se lève, La Grande Illusion...*

Et j'ai découvert un acteur mobile, époustouflant de naturel surtout, en regard du jeu théâtral de l'époque, jouant des personnages calmes, pondérés, capables de soudains accès de violence.

Le feu sous la glace.

J'ai cherché à savoir comment le voyou bondissant et joyeux de *Pépé le Moko* était devenu le commissaire atrabilaire et statique du *Pacha*. Car on ne peut comprendre comment Gabin est devenu Gabin, ce personnage désabusé et réactionnaire qu'il aimait tant incarner en dernière partie de carrière, sans remettre son parcours en perspective. Impossible d'appréhender ce comédien et ses choix sans se pencher également sur sa vie personnelle. C'est ce parcours que je propose d'évoquer, l'occasion de saisir l'essence du comédien dans toute sa richesse et de revisiter, au passage, près d'un demi-siècle de cinéma français.

Sébastien Gimenez

ROUGE GARANCE

On les a vus venir de loin.

Leur longue traînée rouge et bleue flotte au-dessus des blés flamboyants, sous un ciel d'azur. Jean s'est arrêté de nourrir les poules pour regarder la colonne. Auguste, son copain, l'a rejoint dans le chemin qui borde la ferme. Deux garçons de dix ans. Les soldats leur sourient sur le passage. Des grands, des petits, des gros. Ils ont des têtes de paysans qu'on aurait arrachés aux moissons. Ils ne paieraient guère de mine s'il n'y avait ces uniformes neufs et ces fusils qui brillent sous le soleil.

Combien sont-ils? Cent, cinq cents, un millier? La colonne semble interminable.

Jean est émerveillé par les chevaux des officiers. Il n'en a jamais vu autant à la fois.

Aux soldats succèdent les pièces d'artillerie et les cantinières, signe de la fin du cortège.

Toute une armée en campagne, prête à prendre sa revanche sur la Prusse voisine qui a infligé une défaite cuisante à leurs grands-parents.

À table, le soir même, Jean raconte l'arrivée de la troupe à sa mère et ses sœurs.

On a pris l'habitude de manger sans le père, qui chante dans les music-halls de Paris, et qui rentrera par le tout dernier train du soir. Sa mère ne partage pas du tout l'enthousiasme de son petit dernier. Elle lui défend d'approcher les soldats.

Dès le lendemain matin, Jean a oublié la promesse faite à sa mère. Nanti d'une brouette, il vient voir les fantassins pour se proposer de ramasser le crotin. La matière est prisée pour l'engrais des champs et les officiers ne se font pas prier pour voir leur camp de fortune débarrassé d'un peu de puanteur.

Les hommes ont pris leur quartier et attendent des ordres qui tardent à venir.

Jean en oublierait presque l'école communale où il apprend à lire et à compter – les heures, principalement. Dès qu'il a un moment, il le passe auprès de la garnison. À force de le voir passer et repasser avec sa brouette, les conscrits ont fini par le prendre en sympathie.

« Petit, v'là vingt sous ! Va me chercher des œufs ! »

« Petit, tu peux nous ramener un litron ? »

Le garçon, flanqué de sa brouette, fait les commissions dans les fermes avoisinantes.

Il est le lien entre la vie militaire et la vie normale. Un môme, comme eux, de la campagne.

Jean est un garçon seul. À Mériel, petite commune de l'Oise, il n'y a guère de distractions hormis celles qu'offre la nature. La construction de cabanes, la pêche aux grenouilles, les fins d'après-midi à débusquer les lapins de garenne.

Des bois, des fleurs, de la luzerne. Et beaucoup d'ennui.

Il connaît les horaires de passage des trains par cœur et, chaque fois qu'il n'est pas à l'école, il se poste sur le pont qui enjambe la voie et regarde la locomotive fumante qui dépose de rares voyageurs en gare.

Conduire une Pacific PLM, s'en aller loin de ce trou, très loin. Voilà ce qui lui plairait.

Le soir venu, Jean fait le mur et rejoint la troupe. On a allumé des feux au-dessus desquels on fait cuire du lard et des patates. Les soldats partagent leur ration avec le petit, lui font goûter au vin blanc, un peu, mais pas trop. Et puis ils chantent et dansent, avec l'insouciance de leurs vingt ans. Le sommeil en retard, Jean le rattrapera en classe.

Lui qui s'ennuyait se retrouve avec des journées bien occupées. La communale en journée, le ramassage de crottin, les commissions pour les appelés. Mais le garçon ne se plaint pas. À présent, il a des copains par dizaines.

Un beau matin, l'ordre tant redouté arrive. Il faut lever le camp. Chacun réunit son paquetage. Jean, à

la vue de la colonne en train de s'ébranler, en laisse tomber sa brouette. Sans réfléchir plus avant, il se met à suivre ses nouveaux copains.

De loin, pour ne pas attirer l'attention des officiers qui ferment le peloton.

Les soldats longent la rivière de l'Oise. Des champs à perte de vue et quelques villages.

Sur leur passage, la vie s'arrête. Les hommes et les femmes lâchent le sabot à ferrer, la chaise à rempailler, pour venir les saluer. Certains sortent des maisons avec les bras chargés de victuailles et les distribuent aux soldats. Poignées de mains, embrassades...

Jean regarde les effusions de loin. Et puis passé le bois de Saint-Maximin, il s'enhardit. Les officiers de queue de peloton sont partis à l'avant-garde. Il sort des fourrés et rejoint la colonne. Les hommes le reconnaissent.

« Qu'est-ce tu fous là ?

- Je veux venir avec vous... »

Les jeunes appelés rient et tentent de le ramener à la raison. Mais le garçon s'obstine à rester. Alors, ils partagent un peu de leurs gourdes avec le garçon. Parce qu'ils marchent déjà depuis plusieurs heures sous un soleil de plomb. Un gars de la Nièvre lui passe un bout de saucisson. Un Normand lui offre une pomme.

Un officier à cheval revient. Alors, on serre les rangs pour que le garçon ne soit pas découvert. De toute façon, le gradé est bien trop occupé à regarder alentour pour prêter la moindre attention au nouveau venu.

Ce jour-là, on a marché une trentaine de kilomètres. Et pas une fois, le petit ne s'est plaint.

Jean retrouve la chaleur du feu de camp, la veillée joyeuse quoiqu'écourtée à cause de la fatigue. Les hommes lui ont prêté une capote, autant pour le masquer du commandement que pour le protéger du froid nocturne. Là, blotti, dans la chaleur de ses compagnons, il repense à ses parents. Et il est bien obligé de reconnaître qu'ils ne lui manquent pas.

Son père n'est jamais là. Son emploi du temps d'artiste est incompatible avec celui d'un écolier. Et les rares fois où ils se retrouvent ensemble à la maison, ils n'ont rien à se dire.

Son père n'est pas plus bavard avec sa mère. Deux étrangers qui partagent le même toit, la même couche. S'ils se sont aimés, c'était avant qu'il ne vienne au monde.

Jadis, elle était une artiste, elle aussi. Une chanteuse à la voix et au talent très courus. Et puis les maternités ont mis un terme prématuré à sa carrière. À chaque fois qu'un enfant grandissait et qu'elle caressait l'espoir de revenir sur les planches, il en arrivait un autre. Jusqu'à cet accouchement qui l'a tant fait hurler qu'elle en a perdu la voix.

Depuis, elle promène sa neurasthénie dans toutes les pièces de la maison, et jusqu'au jardin, les jours où il fait beau.

En fait, Jean s'inquiète surtout pour ses sœurs. Mais elles le savent débrouillard. Alors, il espère qu'elles ne se rongeront pas trop les sangs de sa disparition.

Compiègne, Noyon, La Fère, l'Oise, l'Aisne, puis la Somme. Le régiment va marcher pendant quatre jours en cachant sa mascotte : un môme de dix ans qui veut simplement échapper à l'ennui.

Contrairement à ce que Jean s'était imaginé, ses parents se sont très vite alarmés de sa fugue. Dès le lendemain de sa disparition, les gendarmes sont alertés.

De lui, on n'a retrouvé que sa brouette renversée. Personne ne l'a vu et il n'a prévenu personne de l'endroit où il comptait se rendre, pas plus ses sœurs que son copain Auguste. Alors, on pense au pire. On parcourt le ballast qui borde la voie ferrée, on drague les étangs avoisinants, on questionne les gens de ferme aux alentours.

Bien sûr, les gendarmes n'ont pas manqué de remarquer que la disparition du petit coïncidait avec le départ du bataillon du 4^e zouaves qui avait stationné à la sortie du village. Mais il leur paraît extravagant de penser que l'armée française pût enrôler un enfant. Oui, mais voilà. Après quarante-huit heures de recherche infructueuse, force est de constater que c'est la seule piste qui leur reste. Alors, on dépêche deux hommes à cheval.

Le dénommé Jean Alexis Gabin Moncorgé est retrouvé au sein du régiment en question, à seulement deux kilomètres de la ligne de front. Les autorités militaires, qui ne s'étaient pas aperçues de la présence du jeune garçon, remettent le fugueur à la maréchaussée. Il est hissé sur le cheval d'un des

gendarmes, sous le regard des fantassins. Certains sifflent pour saluer son départ. Seront-ils sanctionnés pour avoir caché sa présence en leur rang ? Peu de chance, car l'heure est à la bataille. Et l'armée française a besoin de toutes ses forces.

Tandis que le gendarme le sermonne dans son patois de gendarme, Jean tourne la tête une dernière fois. Voilà dix minutes qu'ils sont partis et il les voit toujours, ses copains de quelques jours, avec leurs képis bleus et leurs pantalons rouge garance. Alors, sur le chemin du retour, dans sa petite tête de même de dix ans, une question vient le tarauder : quelles sont les chances de survie d'une armée qui se voit d'aussi loin ?

capricci

LA PREMIÈRE COLLECTION

Werner Herzog
MANUEL DE SURVIE
entretien avec Hervé Aubron
et Emmanuel Burdeau

Werner Herzog
CONQUÊTE DE L'INUTILE

Jim Hoberman
THE MAGIC HOUR
une fin de siècle au cinéma

Luc Moullet
NOTRE ALPIN QUOTIDIEN
entretien avec Emmanuel
Burdeau et Jean Narboni

Luc Moullet
PIGES CHOISIES
(de Griffith à Ellroy)

Stan Brakhage
THE BRAKHAGE LECTURES
(Méliès, Dreyer, Griffith,
Eisenstein)

Slavoj Žižek
*TOUT CE QUE VOUS AVEZ
TOUJOURS VOULU SAVOIR
SUR LACAN SANS JAMAIS
OSER LE DEMANDER À
HITCHCOCK*

Murray Pomerance
*ICI COMMENCE JOHNNY
DEPP*

Jean Narboni
...POURQUOI LES COIFFEURS?
notes actuelles
sur Le Dictateur

Michel Delahaye
À LA FORTUNE DU BEAU

Judd Apatow
COMÉDIE, MODE D'EMPLOI
entretien avec
Emmanuel Burdeau

James Agee
*LE VAGABOND D'UN
NOUVEAU MONDE*

Fredric Jameson
FICTIONS GÉOPOLITIQUES
cinéma, capitalisme,
postmodernité

Monte Hellman
SYMPATHY FOR THE DEVIL
entretien avec Emmanuel
Burdeau

Jean Gruault
*HISTOIRE DE JULIEN
& MARGUERITE*
scénario pour un film
de François Truffaut

Walter Murch
EN UN CLIN D'ŒIL
passé, présent et futur
du montage

Louis Skorecki
SUR LA TÉLÉVISION
de Chapeau melon et bottes
de cuir à Mad Men

Philippe Cassard
*DEUX TEMPS
TROIS MOUVEMENTS*
un pianiste au cinéma
entretien avec Marc Chevré
et Jean Narboni

Jia Zhang-ke
*DITS ET ÉCRITS D'UN
CINÉASTE CHINOIS (1996-2011)*

Stanley Cavell
*LA PROTESTATION
DES LARMES*
le mélodrame de la femme
inconnue

**Benoît Delépine
et Gustave Kervern**
DE GROLAND AU GRAND SOIR
entretien avec Hervé Aubron
et Emmanuel Burdeau

Luc Moullet
*CECIL B. DeMILLE,
L'EMPEREUR DU MAUVE*

Peter Szendy
*L'APOCALYPSE-CINÉMA
2012 et autres fins du monde*

Adolpho Arrietta
*UN MORCEAU DE TON
RÊVE UNDERGROUND
PARIS-MADRID*
1966-1995
entretien avec Philippe Azoury

Florian Keller
COMIQUE EXTRÉMISTE
Andy Kaufman
et le Rêve Américain

Collectif
QUENTIN TARANTINO
un cinéma déchaîné
(hors format, en coédition
avec Les Prairies ordinaires)

Kijû Yoshida
ODYSSÉE MEXICAINE
voyage d'un cinéaste
japonais 1977-1982

Ed Wood
*COMMENT RÉUSSIR
(OU PRESQUE)
À HOLLYWOOD*
les conseils du plus mauvais
cinéaste de l'histoire

Philippe Azoury
*PHILIPPE GARREL,
EN SUBSTANCE*

Kirk Douglas
I AM SPARTACUS!
(hors format)

Pierre Léon
*JEAN-CLAUDE BIETTE,
LE SENS DU PARADOXE*

Thomas Harlan
VEIT
d'un fils à son père,
dans l'ombre du Juif Süß

**Marc Cerisuelo
& Claire Debru**
OH BROTHERS!
sur la piste des frères Coen

Pierre Perrault
ACTIVISTE POÉTIQUE
filmer le Québec
entretien avec Simone Suchet

Steve Martin
MA VIE DE COMIQUE
du stand-up au Saturday
Night Live

Linda Williams
SCREENING SEX
une histoire de la sexualité
sur les écrans américains

**Buster Keaton
& Charles Samuels**
LA MÉCANIQUE DU RIRE
autobiographie
d'un génie comique

Collectif
FILMER DIT-ELLE
le cinéma de Marguerite Duras

Grover Lewis
LE CINÉMA INFILTRÉ
un Nouveau Journalisme

Bob Woodward
JOHN BELUSHI
la folle et tragique vie
d'un Blues Brother
(hors format)

William Castle
*COMMENT J'AI TERRIFIÉ
L'AMÉRIQUE*
40 ans de séries B à Hollywood

Thomas Harlan
UNE VIE APRÈS LE NAZISME
Entretien avec Jean-Pierre
Stephan

Pascal Bonitzer
LA VISION PARTIELLE
écrits sur le cinéma

Jérôme Momcilovic
*PRODIGES D'ARNOLD
SCHWARZENEGGER*

Sidney Lumet
FAIRE UN FILM

Paul Verhoeven
À L'ŒIL NU
entretien avec Emmanuel
Burdeau

**Hervé Aubron
& Emmanuel Burdeau**
WERNER HERZOG,
PAS À PAS

Jean Narboni
SAMUEL FULLER,
UN HOMME À FABLES

Peter Bogdanovich
LES MAÎTRES
D'HOLLYWOOD
(TOME I) (hors format)

Judd Apatow
MES HÉROS COMIQUES
(hors format)

Peter Bogdanovich
LES MAÎTRES
D'HOLLYWOOD
(TOME II) (hors format)

Murielle Joudet
ISABELLE HUPPERT.
VIVRE NE NOUS
REGARDE PAS

Roger Corman
COMMENT J'AI FAIT 100
FILMS SANS JAMAIS
PERDRE UN CENTIME

James Baldwin
LE DIABLE TROUVE À FAIRE

Youssef Chahine
LE RÉVOLUTIONNAIRE
TRANQUILLE
entretien avec Tewfik Hakem

Éric Rohmer
LE SEL DU PRÉSENT
chroniques de cinéma

Murielle Joudet
GENA ROWLANDS
on aurait dû dormir

Gabriela Trujillo
MARCO FERRERI
le cinéma ne sert à rien

LE CINÉMA SELON
JEAN-PIERRE MELVILLE
entretien avec Rui Nogueira
(hors format)

Mathieu Macheret
JOSEF VON STERNBERG
les jungles hallucinées

Luc Moullet
MÉMOIRES D'UNE
SAVONNETTE INDOCILE

HORS COLLECTION

Frédéric de Towarnicki
LES AVENTURES
DE HARRY DICKSON
scénario pour un film
(non réalisé) par Alain Resnais

André S. Labarthe
LA SAGA « CINÉASTES,
DE NOTRE TEMPS »
une histoire du cinéma
en 100 films

Emmanuel Burdeau
VINCENTE MINNELLI

Collectif
THE WIRE
reconstitution collective
(en coédition avec
Les Prairies ordinaires)

Collectif
OTTO PREMINGER

Collectif
DANSE ET CINÉMA
(en coédition avec le
Centre national de la danse)

Collectif
GEORGE CUKOR
on/off Hollywood

C. L. Zois
LIFE GUARD

Joe Eszterhas
À LA CONQUÊTE
D'HOLLYWOOD
le Guide du scénariste
qui valait un milliard

Tag Gallagher
JOHN FORD
l'homme et ses films

Laurent Mauvignier
VISAGES D'UN RÉCIT

Collectif
SAM PECKINPAH

Amos Vogel
LE CINÉMA, ART SUBVERSIF

**Xavier Kawa-Topor &
Philippe Moins (dir.)**
*LE CINÉMA D'ANIMATION
EN 100 FILMS*

Collectif
*CINQ NOUVELLES
FANTASTIQUES
DU XXI^e SIECLE*

Collectif
FRANCIS FORD COPPOLA

Collectif
LA SAGA HBO

Axel Cadieux
VOYAGES À TWIN PEAKS

Collectif
*CINQ POLARS
DU XXI^e SIECLE*

Collectif
JACQUES TOURNEUR

Helkarava
CINÉPHILOU

Collectif
LEO McCAREY

Michael Dudok de Wit
*LE CINÉMA D'ANIMATION
SENSIBLE*
*entretien avec X. Kawa-Topor
et I. Nguyen*

Axel Cadieux
*LE DERNIER RÊVE
DE STANLEY KUBRICK*
enquête sur Eyes Wide Shut

Hervé Gauville
LE CINÉMA PAR LA DANSE

Collectif
BLACK LIGHT

**Xavier Kawa-Topor
& Philippe Moins (dir.)**
STOP MOTION
un autre cinéma d'animation

Ray Carney
*CASSAVETES
PAR CASSAVETES*

Jean Narboni
*LA GRANDE ILLUSION
DE CÉLINE*

ACTUALITÉ CRITIQUE

Emmanuel Burdeau
*LA PASSION DE TONY
SOPRANO*

Philippe Azoury
*À WERNER SCHROETER,
QUI N'AVAIT PAS PEUR
DE LA MORT*

Hervé Aubron
GÉNIE DE PIXAR

Juan Branco
RÉPONSES À HADOPI
*suivi d'un entretien
avec Jean-Luc Godard*

Guillaume Orignac
*DAVID FINCHER
OU L'HEURE NUMÉRIQUE*

Jacques Rancière
*BÉLA TARR, LE TEMPS
D'APRÈS*

Stéphane Bouquet
CLINT FUCKING EASTWOOD

Louis Skorecki
D'OÙ VIENS-TU DYLAN?

Axel Cadieux
UNE SÉRIE DE TUEURS
*les serial killers qui ont
inspiré le cinéma*

Louis Blanchot
LES VIES DE TOM CRUISE

Xavier Kawa-Topor
*CINÉMA D'ANIMATION,
AU-DELÀ DU RÉEL*

Marc Cerisuelo
LETRE À WES ANDERSON

Emmanuel Levaufré
*WES CRAVEN,
QUELLE HORREUR?*

Philippe Azoury
*JIM JARMUSCH,
UNE AUTRE ALLURE*

Jérôme Momcilovic
CHANTAL AKERMAN
Dieu se repose mais pas nous

Michel Chion
DES SONS DANS L'ESPACE
à l'écoute du space opera

Jérôme Momcilovic
MAURICE PIALAT
la main, les yeux

CAPRICCI STORIES

Arthur Cerf
MARLON BRANDO
les stars durent dix ans

Matthieu Rostac
MEL GIBSON
sur la brèche

Maxime Donzel
JOAN CRAWFORD
Hollywood Monster

Adrien Gombeaud
BRUCE LEE
un gladiateur chinois

Lelo Jimmy Batista
ROBERT MITCHUM
l'homme qui n'était pas là

Yal Sadat
BILL MURRAY
commencez sans moi

Camille Larbey
MARLENE DIETRICH
celle qui avait la voix

Lelo Jimmy Batista
NICOLAS CAGE
envers et contre tout

LA COLLECTION SOFILM

Collectif
LE JOUR OÙ...
30 histoires insolites de cinéma

Collectif
DEPARDIEU

Benoît Forgeard
L'ANNÉE DU CINÉMA 2027
Les films du futur à ne pas manquer

Collectif
LA SAGA HBO

Collectif
NEW YORK STORIES

Collectif
LES LÉGENDES
DU CINÉMA FRANÇAIS

DVD

Robert Kramer
MILESTONES — ICE

Dominique Marchais
LE TEMPS DES GRÂCES

Ingmar Bergman
EN PRÉSENCE
D'UN CLOWN

Alain Della Negra
& Kaori Kinoshita
THE CAT, THE REVEREND
AND THE SLAVE

Jean-Charles Hue
LA BM DU SEIGNEUR

Monte Hellman
ROAD TO NOWHERE

Albert Serra
LE CHANT DES OISEAUX —
LE SEIGNEUR A FAIT POUR
MOI DES MERVEILLES

Denis Côté
CURLING

Wang Bing
LE FOSSÉ — FENGMING

Abel Ferrara
GO GO TALES

André S. Labarthe
LA DANSE AU TRAVAIL

Joana Preiss
SIBÉRIE

HPG
LES MOUVEMENTS
DU BASSIN

Raphaël Siboni
IL N'Y A PAS DE RAPPORT
SEXUEL

André S. Labarthe
ROY LICHTENSTEIN,
NEW YORK DOESN'T EXIST

Nobuhiro Suwa
2/DUO

Abel Ferrara
4H44. DERNIER
JOUR SUR TERRE

Albert Serra
HISTOIRE DE MA MORT

Edward S. Curtis
*IN THE LAND OF
THE HEAD HUNTERS*

João Viana
LA BATAILLE DE TABATÔ

Jean-Charles Hue
MANGE TES MORTS

Abel Ferrara
PASOLINI

Alexei Guerman
*IL EST DIFFICILE D'ÊTRE
UN DIEU - KHROUSTALIOV,
MA VOITURE!*

André S. Labarthe
*CAROLYN CARLSON
AU TRAVAIL*

HPG
FILS DE

*INTÉGRALE JACQUES
NOLOT*

Andy Guérif
MAESTÀ

Emir Baigazin
L'ANGE BLESSÉ

Bi Gan
KAILI BLUES

Albert Serra
LA MORT DE LOUIS XIV

Ado Arrietta
BELLE DORMANT

Rachida Brakni
DE SAS EN SAS

Hong Sangsoo
LE JOUR D'APRÈS

Jindrich Polák
IKARIE XB I

Leonardo Di Costanzo
L'INTRUSA

Jean-Luc Godard
*GRANDEUR ET DÉCADENCE
D'UN PETIT COMMERCE
DE CINÉMA*

Hong Sangsoo
*SEULE SUR LA PLAGE
LA NUIT*

F.J. Ossang
9 DOIGTS

Jacques Colombat
ROBINSON & COMPAGNIE

Djamel Kerkar
ATLAL

Corneliu Porumboiu
FOOTBALL INFINI

Hu Bo
*AN ELEPHANT
SITTING STILL*

Kenji Mizoguchi
COFFRET 8 FILMS

Nietzchka Keene
*QUAND NOUS ÉTIONS
SORCIÈRES*

Frank Beauvais
*NE CROYEZ SURTOUT
PAS QUE JE HURLE*

Claude Schmitz
BRAQUER POITIERS

Abel Ferrara
TOMMASO

Hong Sangsoo
*LA FEMME QUI S'EST
ENFUIE*

Bill Gunn
GANJA & HESS

Just Philippot
LA NUÉE

COUVERTURE : © RÉALISATION D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (RAC) /
COLLECTION CHRISTOPHEL

ACHEVÉ D'IMPRIMER EN OCTOBRE 2021 PAR FLEX - UNION EUROPEENNE
DÉPÔT LÉGAL : OCTOBRE 2021

capricci *STORIES*

Dans le cinéma français, il est le patriarche. Celui qui occupe la place au bout de la table.

Georges Cravenne ne s'y est pas trompé en lui proposant de présider la toute première cérémonie des Césars, en 1976.

Jean Gabin a débuté avec le parlant, et de *La Bandera* à *Deux hommes dans la ville*, il a dominé notre box-office national. Une filmographie de près d'un demi-siècle qui l'a vu incarner des personnages de tous âges et toutes conditions, avec une économie de gestes frisant l'immobilité totale en toute fin de carrière.

Tous les Français ont vu Gabin. Mais combien connaissent Jean Moncorgé ? Ce livre se propose de découvrir l'homme derrière la vedette, à l'occasion de ce voyage en quinze étapes avec un acteur qui n'aimait rien tant que de se taire.

Sébastien Gimenez est auteur de chansons et de scénarios. *Jean Gabin – Maintenant je sais* est son premier livre.

Prix papier 11,50 €

Prix pdf web 6,99 €

Harmonia Mundi diffusion