

UN JOYAU DU CINÉMA D'HORREUR

CHROMOSOME³

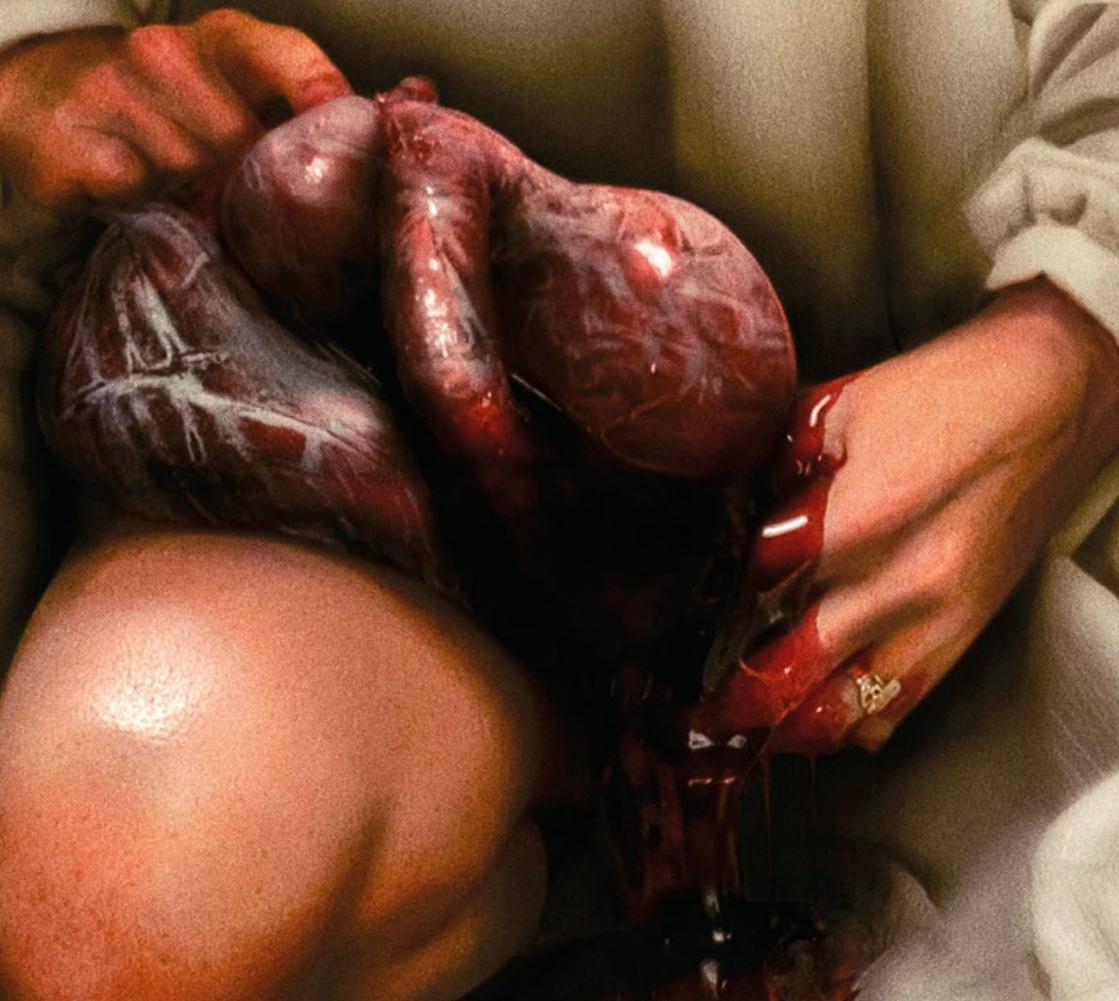
UN FILM DE
DAVID CRONENBERG

PIERRE DAVID^{*/**} VICTOR SOLNICKI^{*/**} DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
OLIVER REED, SAMANTHA EGGER, ART HINDLE^{*/**} PRODUCED BY MUTUAL/ELGIN INTERNATIONAL
capricci^{*/**} MUSIC BY HOWARD SHORE^{*/**} CHROMOSOME 3 (THE BROOD)^{*/**} NUALA FITZGERALD, HENRY BECKMAN, SUSAN HOGAN, CINDY KINDS
REVUS & corrigés^{*/**} MARK IRWIN^{*/**} PRODUCED BY PIERRE DAVID^{*/**} VICTOR SOLNICKI^{*/**} PRODUCED BY CLAUDE HEROUX, DIRECTED BY DAVID CRONENBERG^{*/**} BOOKMAKERS

REVUS
& corrigés

ROCKY
RAMA

Sofilm





Chromosome 3 et Scanners témoignent de l'évolution fulgurante du cinéaste qui, en quelques films de genre à petit budget tournés au Canada va s'imposer comme l'un des meilleurs cinéastes de sa génération. Il faudra attendre *Faux-semblants* et *Crash* pour que la critique « sérieuse » commence à se pencher sur son cas, mais le génie visionnaire du cinéaste est déjà à son apogée dans ces deux films charnière. On est frappé en les revoyant par la maîtrise de la mise en scène de Cronenberg déjà associé à deux de ses plus importants collaborateurs, le directeur de la photographie Mark Irwin et le compositeur Howard Shore.

Cronenberg s'est souvent amusé à présenter *Chromosome 3* comme son seul film autobiographique, et aussi une version très personnelle de *Kramer contre Kramer*, le mélo sur le divorce de Robert Benton. Le cinéaste avait en effet quelques années avant le tournage décidé d'enlever sa propre fille, lorsqu'il apprit que son ex-femme se trouvait sous l'influence d'une sorte de secte médicale. Au-delà de cette anecdote, *Chromosome 3* marque un point de non-retour organique dans la filmographie du cinéaste, et reste sans doute son œuvre la plus terrifiante, au premier degré, car elle transforme un sentiment naturel et « positif », l'instinct maternel, en véritable cauchemar contre-nature. Troisième film commercial de Cronenberg, qui avait débuté dans l'underground, *Chromosome 3* demeure un sommet de l'horreur viscérale, et le cinéaste accouche – sans jeu de mot – d'images repoussantes et perturbantes. Après cette ultime orgie de chair malade, le cinéma de Cronenberg va peu à peu devenir plus mental et cérébral, tout en poursuivant cette volonté de donner une substance charnelle à des visions de l'esprit, comme dans son chef-d'œuvre *Vidéodrome* (1982).

Il existe une maladie de peau du nom de psoriasis qui se caractérise par une éruption exanthémateuse, suite à de brusques accès de colère. *Chromosome 3* part de la crédibilité de cette situation pour en exploiter jusqu'au bout les possibilités fictionnelles. [...] La monstruosité n'est pas le fruit d'une tare héréditaire que l'on finit par accepter mais, au contraire, on la sécrète soi-même, lente excroissance longuement couvée et fortement désirée. Il n'y a ici de monstruosité que pour arriver à ses fins. Elle témoigne d'un conflit, de sa possible liquidation, et a pour moteur le ressentiment. Et c'est finalement le corps lisse, immaculé, le corps sans imperfection (neutre et insignifiant) qui se voit ainsi laissé pour compter parce que pris dans aucun réseau familial, dans aucun nœud oedipien.

L'horreur ne provient pas d'une peur secrète et profonde qu'il s'agirait à tout prix d'exorciser, mais, aussi bien chez la mère que chez l'enfant, du lent mûrissement d'une vengeance à accomplir avec une froide détermination. Bref, de ce dont on les sait l'une et l'autre capables à partir de cette zone improbable où les sentiments et les désirs sont toujours susceptibles de se transformer en actes, aussi laborieux soient-ils. C'est dans ce créneau-là, certes limité mais bien peu visité, que ce film opère.

CHARLES TESSON, CAHIERS DU CINÉMA N°306



UN JOYAU DU CINÉMA D'HORREUR

CHROMOSOME 3

UN FILM DE DAVID CRONENBERG

« *Chromosome 3* est un film absolument terrorisant tout en étant extrêmement touchant. Cronenberg fabrique des images indélébiles. »

BERTRAND BONELLO

En instance de divorce, Nola Carveth est placée sous la surveillance du Dr. Raglan qui a développé une nouvelle méthode controversée pour soigner les troubles mentaux. Lorsque Frank, le mari de Nola, découvre des ecchymoses sur le corps de Candice, leur petite fille, il informe Raglan de son intention de mettre fin au droit de visite. Soudain, de mystérieuses créatures s'en prennent à Frank et à Candice...

DR. RAGLAN OLIVER REED
NOLA CARVETH ... SAMANTHA EGGAR

FRANK CARVETH ART HINDLE
CANDICE CARVETH CINDY HINDS

RÉALISATION DAVID CRONENBERG SCÉNARIO DAVID CRONENBERG PHOTOGRAPHIE MARK IRWIN DIRECTION ARTISTIQUE CAROL SPIER MONTAGE IMAGE ALAN COLLINS MUSIQUE HOWARD SHORE PRODUCTEUR CLAUDE HÉROUX PRODUCTION FILMPLAN INTERNATIONAL INC.

AU CINÉMA LE 3 NOVEMBRE

COPIE RESTAURÉE 2K

1979 - CANADA - 1H32



capricci LESBOOKMAKERS.

SÉLECTION OFFICIELLE
GÉRARDMER
20^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

MATÉRIEL PRESSE ET PHOTOS TÉLÉCHARGEABLES SUR CAPRICCI.FR ET LES-BOOKMAKERS.COM