

capricci présente

KIM MINHEE

La Femme qui s'est enfui

UN FILM DE

HONG SANGSOO



Silver Bear
70th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Best Director



EN SALLE LE 30 SEPTEMBRE

DISTRIBUTION
CAPRICCI FILMS

103 rue Sainte Catherine
33000 Bordeaux
Tél : 05 35 54 51 92
contact@capricci.fr
www.capricci.fr

PROGRAMMATION
LES BOOKMAKERS

16 rue Notre-Dame-de-Lorette
75009 Paris
Tél : 01 84 25 95 63
contact@les-bookmakers.com
www.les-bookmakers.com

RELATIONS PRESSE
KARINE DURANCE

Tél : 06 10 75 73 74
durancekarine@yahoo.fr

MATÉRIEL PRESSE ET PHOTOS TÉLÉCHARGEABLES SUR
www.capricci.fr
www.les-bookmakers.com



La
Femme
qui s'est
enfuie

UN FILM DE
HONG SANGSOO

KIM MINHEE

SEO YOUNGHWHA, SONG SEONMI,
KIM SAEBYUK, LEE EUNMI, KWON HAEHYO,
SHIN SEOKHO, HA SEONGGUK

2020 – CORÉE DU SUD – 1H17 – 1.85 – 5.1

SYNOPSIS

P. 9

ENTRETIEN AVEC HONG SANGSOO

P. 10

FILMOGRAPHIE

P. 15

PERSONNAGES ET INTERPRÈTES

P. 18

LINE-UP CAPRICCI

P. 22







SYNOPSIS

Pendant que son mari est en voyage d'affaires, Gamhee rend visite à trois de ses anciennes amies. À trois reprises, un homme surgit de manière inattendue et interrompt le fil tranquille de leurs conversations...



Vos films représentent des choses triviales de la vie quotidienne, mais reposent sur une structure conceptuelle. Ici, une structure en 3 parties correspondant chacune à la visite du personnage principal à une ancienne amie. Quand vous vous lancez dans un nouveau projet, l'idée de la structure est-elle première ?

À présent, et ce depuis quelques années, l'idée de la structure me vient plus tardivement, environ au deuxième ou au troisième jour de tournage.

Pour ce film, j'ai commencé à travailler la matière - les personnes et les lieux que j'avais choisis - sans avoir à l'esprit une structure fixe.

Mais je savais vaguement que chacun des trois lieux que j'avais choisis allait d'une manière ou d'une autre constituer un chapitre à part entière.

La Femme qui s'est enfuie est un film centré sur des femmes et les rapports qu'elles entretiennent entre elles. Les personnages masculins essaient à plusieurs reprises de s'immiscer dans le film mais échouent systématiquement. Aviez-vous l'intention de réaliser un film « féminin » ?

Je ne sais pas si c'est un film féminin.

J'ai taché d'être le plus fidèle possible à la matière dont je disposais.

En faisant certains choix tels que ceux dont vous parlez, j'avais conscience que certaines personnes verraient les choses de cette manière.

Mais j'ai décidé de ne pas trop m'en soucier car je savais que mes motivations étaient ailleurs.

Le titre du film fait écho à l'histoire de la voisine qui a quitté son mari et sa fille pour aller vivre ailleurs. Pourquoi en avoir fait le titre du film ?

J'aimais le titre sans savoir clairement pourquoi et c'est ainsi que, souvent, j'aime les titres.

J'ai imaginé l'histoire de la voisine parce que je voulais entendre dans le film quelqu'un prononcer ces mots : « La femme qui s'est enfuie ».

Mais peut-être que j'avais tout simplement le sentiment que tous les personnages féminins fuient quelque chose, quelque chose d'oppressant et de malaisant.

Il est beaucoup question d'animaux dans La Femme qui s'est enfuie. L'animal est à la fois métaphore du rapport entre l'homme et la femme (le coq et les poules), mais il pointe aussi les contradictions des personnages, par exemple sur les modes d'alimentation (la consommation de viande). Pourquoi ce thème si prégnant dans le film ?

Les chats, par exemple, étaient déjà là avant notre arrivée.

Quand j'ai visité ce lieu pour la première fois, nous avons mangé beaucoup de viande de bœuf grillée pour le déjeuner.

Et les chats étaient là pendant que nous mangions sur la place de parking.

Nous avons naturellement beaucoup parlé d'eux.

Quand nous sommes revenus sur ce lieu pour le tournage, à la fin d'une journée de travail, nous avons à nouveau fait griller beaucoup de viande de bœuf.

Et l'un d'entre eux s'est approché et s'est enfui avec l'un de nos steaks.

Les écrans de caméra de surveillance ont un rôle important dans le film : les personnages s'observent en permanence. D'où vient cette idée ?

Là aussi, j'ai remarqué la présence des caméras dans ces deux endroits lors des repérages et j'ai été particulièrement impressionné par la première.

La deuxième a donc rempli la fonction qu'elle a dans le film à cause de la première.

Les conversations paraissent très naturelles et spontanées. Est-ce que tous les dialogues sont écrits ou accordez-vous une part d'improvisation à vos acteurs ?

Tous les dialogues sont écrits au préalable.

Je prépare les scènes de conversation toujours de la même manière.

Je parle avec les acteurs et me familiarise avec les lieux pendant un mois ou moins et je décide de ce que sera le début du film environ deux jours avant le premier jour de tournage.

Puis, le premier jour de tournage arrive, et le jour suivant je tourne dans la continuité de ce que j'ai tourné la veille.

Quand je tourne, je me réveille vers 4 heures du matin, et j'écris pendant 4 à 6 heures les dialogues de la journée.

Les images du film que le personnage de Kim Minhee voit au cinéma sont-elles des images que vous avez tournées ?

Ce sont des images de la dernière scène que j'ai tournée pour le film intitulé *Woman on the beach*.



Le zoom est un effet de style familier de votre cinéma. Dans un plan-séquence, il y a plusieurs zooms et dé-zooms consécutifs. Avant de tourner une scène, savez-vous exactement à quel moment, sur quel dialogue, vous allez zoomer ou dézoomer ?

Je planifie un peu et je teste sur la première prise.

Sur la prise suivante, je planifie encore mais je modifie un peu pendant que ça tourne.

Et je continue ainsi jusqu'à la dernière prise.

C'est la première fois que vous êtes crédité du montage au générique de l'un de vos films. Est-ce la première fois que vous montez ? Qu'est-ce que cela change ?

J'ai toujours monté mes films depuis le tout premier.

Cette fois, j'ai appris juste assez pour être en mesure d'utiliser le logiciel de montage tout seul.

C'était un peu différent, plus lent mais plus détendu, c'était bien.

PROPOS RECUEILLIS
EN AVRIL 2020

HONG SANGSOO

Hong Sangsoo a réalisé son premier long métrage *Le jour où le cochon est tombé dans le puits* en 1996. Depuis, il a écrit et réalisé 23 films.

FILMOGRAPHIE

- | | |
|---|--|
| 2020 LA FEMME QUI S'EST ENFUIE
Ours d'argent du meilleur réalisateur,
Festival de Berlin | 2010 OKI'S MOVIE
Clôture de la sélection Orizzonti,
Mostra de Venise |
| 2018 HOTEL BY THE RIVER
Prix du meilleur acteur,
Festival de Locarno | 2010 HAHAHA
Prix Un Certain Regard,
Festival de Cannes |
| 2018 GRASS
Forum, Festival de Berlin | 2009 LES FEMMES DE MES AMIS
Quinzaine des réalisateurs,
Festival de Cannes |
| 2017 LE JOUR D'APRÈS
Compétition, Festival de Cannes | 2008 NIGHT AND DAY
Compétition, Festival de Berlin |
| 2017 LA CAMERA DE CLAIRE
Séance spéciale, Festival de Cannes | 2006 WOMAN ON THE BEACH
Panorama, Festival de Berlin |
| 2017 SEULE SUR LA PLAGE LA NUIT
Ours d'argent de la meilleure actrice,
Festival de Berlin | 2005 CONTE DE CINÉMA
Compétition, Festival de Cannes |
| 2016 YOURSELF AND YOURS
Coquille d'or du meilleur réalisateur,
Festival de San Sebastian | 2004 LA FEMME EST L'AVENIR
DE L'HOMME
Compétition, Festival de Cannes |
| 2015 UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS
Léopard d'or, Prix du meilleur acteur,
Festival de Locarno | 2002 TURNING GATE
Festival du film de New York |
| 2014 HILL OF FREEDOM
Orizzonti, Mostra de Venise
Montgolfière d'or,
Festival des 3 Continents | 2000 LA VIERGE MISE À NUE
PAR SES PRÉTENDANTS
Un Certain Regard,
Festival de Cannes |
| 2013 SUNHI
Prix du meilleur réalisateur,
Festival de Locarno | 1998 LE POUVOIR DE LA PROVINCE
DE KANGWON
Un Certain Regard,
Festival de Cannes |
| 2013 HAEWON ET LES HOMMES
Compétition, Festival de Berlin | 1996 LE JOUR OÙ LE COCHON
EST TOMBÉ DANS LE PUIITS
Tigre d'or, Festival de Rotterdam |
| 2012 IN ANOTHER COUNTRY
Compétition, Festival de Cannes | |
| 2011 MATINS CALMES À SÉOUL
Un Certain Regard,
Festival de Cannes | |



독립문화공간재무
project. 할나리(가)

fall in Fall

B2 fall in gallery

B1 fall in pentagorage

1F fall in cafe

2F fall in cinema

4F fall in rooftop

가르강루크
바베큐 오

PERSONNAGES / INTERPRÈTES



KIM MINHEE
GAMHEE

Gamhee rencontre trois de ses amies et raconte à chacune d'elles que c'est la première fois en cinq ans qu'elle passe du temps loin de son mari. Elle vient de se couper les cheveux.

*Il dit que les amoureux
ne doivent jamais s'éloigner*



SEO YOUNGHWHA
YOUNGSOON

Comme Gamhee lui rend rarement visite, Youngsoon finit par boire beaucoup et manger beaucoup de viande. Elle est divorcée depuis peu.

*Quand je bois, je deviens
écarlate, alors j'évite*



LEE EUNMI
YOUNGJI

Une femme qui vit avec Youngsoon. Grâce à Gamhee, elle a l'occasion de faire griller de la viande. Elle aime beaucoup la viande. Elle nourrit les chats errants qui vivent autour de leur maison comme s'ils étaient ses propres enfants.

*C'est vraiment de la bonne
viande. C'est délicieux*



SONG SEONMI
SUYOUNG

En tant que professeur de Pilates, elle a pu épargner beaucoup d'argent. Elle vient d'emménager dans un quartier agréable et veut profiter de la vie. Il y a quelques années, Gamhee et elle menaient une vie effrénée.

*J'économise même un peu.
J'ai presque un million de côté*



KIM SAEBYUK
WOJIN

Croisant Gamhee par hasard, elle a enfin la possibilité de s'excuser pour une faute commise par le passé. Elle attendait cette opportunité depuis longtemps. Il semblerait que son mari soit devenu hypocrite avec la célébrité, ce qui la contrarie.

*J'ai quelque chose
à te dire. Je peux ?*



LINE-UP CAPRICCI

Films

2020

LA NUÉE

JUST PHILIPPOT

FRANCE – 2020 – THRILLER – 1H40
AVEC SULIANE BRAHIM, SOFIAN KHAMMES

Pour sauver sa ferme de la faillite, une mère de famille célibataire se lance dans un élevage de sauterelles comestibles risqué et développe avec elles un étrange lien obsessionnel. Elle doit faire face à l'hostilité des paysans de la région et de ses enfants qui ne la reconnaissent plus.

2021

MESSE BASSE

BAPTISTE DRAPEAU

FRANCE – 2020 – THRILLER – 1H31
AVEC ALICE ISAAZ, JACQUELINE BISSET

Dans une grande maison bourgeoise, deux femmes, une veuve et une étudiante, se disputent l'amour d'un homme disparu jusqu'à sombrer dans la folie.

LA TROISIÈME GUERRE

GIOVANNI ALOI

FRANCE – 2020 – DRAME – 1H30
AVEC ANTHONY BAJON, KARIM LEKLOU, LEÏLA BEKHTI

Léo vient juste de terminer ses classes et pour sa première affectation, il écope d'une mission Sentinelle. Le voilà arpenter les rues de la capitale, sans rien à faire sinon rester à l'affût d'une éventuelle menace.

LES TRAVAUX ET LES JOURS

(de Tayoko Shiojiri dans le bassin de Shiotani)

G.W. WINTER ET ANDERS EDSTRÖM

ÉTATS-UNIS, SUÈDE, JAPON, ROYAUME-UNI – 2020 – DRAME – 8H

« La première règle en agriculture est de ne pas chercher la facilité. La terre exige des efforts. » Les Travaux et les Jours (de Tayoko Shiojiri dans le bassin de Shiotani) est une fiction tournée sur une période de 14 mois dans un village de 47 habitants dans les montagnes de la préfecture de Kyoto, au Japon. Il s'agit d'une description géographique du travail d'une agricultrice. Un portrait, sur cinq saisons, d'une famille, d'un terrain, d'un paysage sonore et du temps. Une sorte de Géorgiques en cinq livres.

CHROMOSOME 3

DAVID GRONENBERG

CANADA – 1979 – HORREUR – 1H32

Grâce à une nouvelle substance chimique, un psychiatre développe une thérapie qui permet à ses patients d'extérioriser leurs troubles mentaux par des manifestations physiques spontanées. Jusqu'au jour où Nola, l'une d'entre elles, accouche d'enfants mutants...

BRUNO REIDAL

VINCENT LE PORT

FRANCE – 2020 – DRAME HISTORIQUE – 1H41
AVEC DIMITRI DORÉ, JEAN-LUC VINCENT

1er septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater sa vie depuis son enfance jusqu'au jour du crime. D'après l'histoire vraie de Bruno Reidal, jeune paysan du Cantal qui, toute sa vie, luttait contre ses pulsions meurtrières.

MAURICE PIALAT

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE

1968 L'ENFANCE NUE

1972 NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE

1974 LA GUEULE OUVERTE

1978 PASSE TON BAC D'ABORD

1980 LOULOU

1983 A NOS AMOURS

1985 POLICE

1987 SOUS LE SOLEIL DE SATAN

1991 VAN GOGH

1995 LE GARÇU

Livres

SEPTEMBRE 2020

JOSEF VON STERNBERG

MATHIEU MACHERET

« LA PREMIÈRE COLLECTION »

MARLENE DIETRICH

CAMILLE LARBÉY

« CAPRICCI STORIES »

STOP-MOTION, UN AUTRE

CINÉMA D'ANIMATION

X. KAWA-TOPOR, P. MOINS

« HORS COLLECTION »

OCTOBRE 2020

CASSAVETES PAR CASSAVETES

RAY GARNEY

«HORS COLLECTION»

GENA ROWLANDS

MURIELLE JOUDET

«LA PREMIÈRE COLLECTION»

NOVEMBRE 2020

MARCO FERRERI

GABRIELA TRUJILLO

« LA PREMIÈRE COLLECTION »

À VENIR

BILL MURRAY

YAL SADAT

« CAPRICCI STORIES »

AUTOBIOGRAPHIE DE LUC MOULLET

« LA PREMIÈRE COLLECTION »

RÉALISATION ET SCÉNARIO
HONG SANGSOO

IMAGE
KIM SUMIN

ÉTALONNAGE
KIM JIMIN

SON
SEO JIHOON

RESPONSABLE TECHNIQUE
LEE JEAHAN

MUSIQUE
HONG SANGSOO

PRODUCTION
JEONWONSA FILM CO.

MONTAGE
HONG SANGSOO

VENTES INTERNATIONALES
FINECUT

