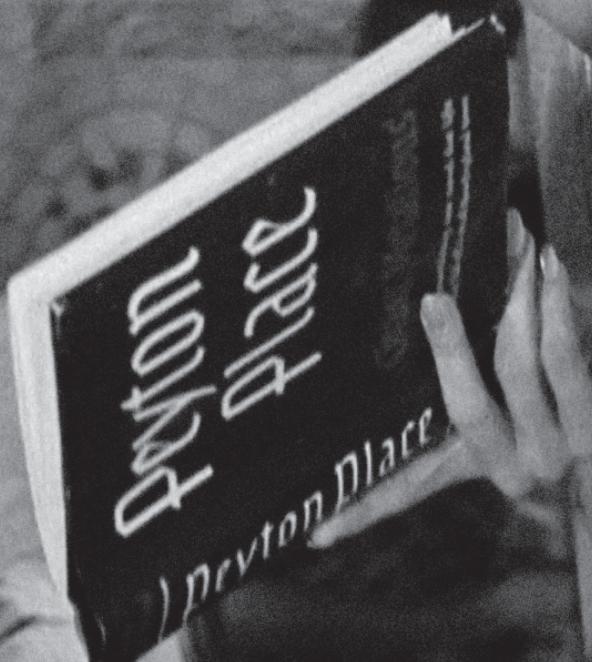


ÉRIC ROHMER

LE SEL
DU PRÉSENT
CHRONIQUES
DE CINÉMA



capricci



ÉRIC ROHMER

LE SEL DU PRÉSENT CHRONIQUES DE CINÉMA

Directeur: Thierry Lounas

Responsable des éditions: Camille Pollas

Coordination éditoriale: Maxime Werner

Correction: Anne-Capucine Blot

Conception graphique de la collection: gr20paris

Couverture et réalisation de la maquette: Juliette Gouret

© Capricci, 2020

isbn 979-10-239-0400-0

Édition établie par Noël Herpe

Remerciements de l'éditeur :

Laurent Schérer et Thérèse Schérer

Fabien Gaffez et Marianne Bonicel

Maxime Thireau, Lili Doillon et Célia Loudier

Droits réservés

Ouvrage publié avec le concours du

Centre national du livre

Capricci

editions@capricci.fr

www.capricci.fr

Page précédente : Jayne Mansfield dans *La Blonde explosive* de Frank Tashlin.

PRÉFACE : ROHMER AVANT ROHMER

14

ALLEZ DONC REVOIR LES ANCIENS

22

« Convention, routine intellectuelle et paresse dans le choix des "Douze meilleurs films de tous les temps" à Bruxelles»	24
« Le temps des reprises : si les nouveaux films ne vous plaisent pas, allez donc revoir les anciens»	31
QUE VIVA MEXICO! (S. M. Eisenstein)	35
IVAN LE TERRIBLE (S. M. Eisenstein)	38
LA MORT DE SIEGFRIED (Fritz Lang)	41
UNE FEMME COQUETTE (Jean-Luc Godard)	
L'INVRAISEMPLABLE VÉRITÉ (Fritz Lang)	43
DEUX ÉTRES (Carl Theodor Dreyer)	45
LA NUIT MYSTÉRIEUSE (D. W. Griffith)	47
LES LUMIÈRES DE LA VILLE (Charles Chaplin)	48
UN ROI À NEW YORK (Charles Chaplin)	49
PORTE DES LILAS (René Clair)	
LES ESPIONS (Henri-Georges Clouzot)	
UN HOMME DANS LA FOULE (Elia Kazan)	
LA BLONDE EXPLOSIVE (Frank Tashlin)	
SILENCE, ON TOURNE! (Harold Lloyd, Clyde Bruckman)	53
QUEEN KELLY (Erich von Stroheim)	55
VIVA VILLA! (Jack Conway, Howard Hawks)	58
LES ENCHAÎNÉS (Alfred Hitchcock)	61
LA CORDE (Alfred Hitchcock)	64

MAIS QUI A TUÉ HARRY? (Alfred Hitchcock)	72
LE GRAND COUTEAU (Robert Aldrich)	
LA POINTE COURTE (Agnès Varda)	
FIÈVRE SUR ANATAHAN (Josef von Sternberg)	
LA NUIT DU CHASSEUR (Charles Laughton)	
LA PEUR (Roberto Rossellini)	
DOSSIER SECRET (Orson Welles)	
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (Alfred Hitchcock)	77
ATTAQUE (Robert Aldrich)	
PICNIC (Joshua Logan)	
L'HOMME AU COMPLET GRIS (Nunnally Johnson)	
LA CIQUEME VICTIME (Fritz Lang)	
LA CROISÉE DES DESTINS (George Cukor)	
LE FAUX COUPABLE (Alfred Hitchcock)	82
LES SORCIÈRES DE SALEM (Raymond Rouleau)	
CELUI QUI DOIT MOURIR (Jules Dassin)	
LE FAUX COUPABLE (Alfred Hitchcock)	87
SUEURS FROIDES (Alfred Hitchcock)	92
QUAND SE LÈVE LA LUNE (John Ford)	95
LA DERNIÈRE FANFARE (John Ford)	98
LA CROISÉE DES DESTINS (George Cukor)	100
CAR SAUVAGE EST LE VENT (George Cukor)	104
HÉROS D'OCCASION (Preston Sturges)	106
HAMLET (Laurence Olivier) / MACBETH (Orson Welles)	108
MAGIRAMA (Abel Gance)	116
ELENA ET LES HOMMES (Jean Renoir)	118
LA CHARGE DES TUNIQUES BLEUES (Anthony Mann)	
MA SCEUR EST DU TONNERRE (Richard Quine)	
SOURIRES D'UNE NUIT D'ÉTÉ (Ingmar Bergman)	
GERVAISE (René Clément)	
ELENA ET LES HOMMES (Jean Renoir)	122

NOUVEAUTÉS HOLLYWOODIENNES

126

« Public, que de crimes... »	128
LES DIX COMMANDEMENTS (Cecil B. DeMille)	132
BUNGALOW POUR FEMMES (Raoul Walsh)	136
L'ESCLAVE LIBRE (Raoul Walsh)	138
LE BATAILLON DE LA NUIT (Allan Dwan)	141
DEUX ROUQUINES DANS LA BAGARRE (Allan Dwan)	143
LA BELLE DE MOSCOU (Rouben Mamoulian)	145
HAUTE SOCIÉTÉ (Charles Walters)	147
MON HOMME GODFREY (Henry Koster)	148
LE FOND DE LA BOUTEILLE (Henry Hathaway)	150
LA CITÉ DISPARUE (Henry Hathaway)	152
LA LOI DU SEIGNEUR (William Wyler)	154
MOBY DICK (John Huston)	159
DIEU SEUL LE SAIT (John Huston)	162
ARIANE (Billy Wilder)	165
TÉMOIN À CHARGE (Billy Wilder)	167
LE SECRET DES EAUX MORTES (Hubert Cornfield)	169
LE CAMBRIOLEUR (Paul Wendkos)	171
L'ADIEU AUX ARMES (Charles Vidor)	173
UN CERTAIN SOURIRE (Jean Negulesco)	176
ORGUEIL ET PASSION (Stanley Kramer)	178
UN SEUL AMOUR (George Sidney)	181
LE TRAIN DU DERNIER RETOUR (Philip Dunne)	183
L'IMPUDIQUE (Philip Dunne)	185

LE TEMPS DE LA PEUR (Philip Dunne)	186	LE PETIT ARPENT DU BON DIEU (Anthony Mann)	234
L'HOMME AU COMPLET GRIS (Nunnally Johnson)	188	L'HOMME DE L'OUEST (Anthony Mann)	236
UNE POIGNÉE DE NEIGE (Fred Zinnemann)	189	LE JUGEMENT DES FLÈCHES (Samuel Fuller)	239
L'HOMME AU BRAS D'OR (Otto Preminger)	192	LE TRÉSOR DU PENDU (John Sturges)	241
SAINTE JEANNE (Otto Preminger)	194	LE SHÉRIF (Robert D. Webb)	243
PLUS DURE SERA LA CHUTE (Mark Robson)	196	LE TEMPS DE LA COLÈRE (Richard Fleischer)	246
MARQUÉ PAR LA HAINE (Robert Wise)	198	LES VIKINGS (Richard Fleischer)	247
JE VEUX VIVRE (Robert Wise)	200	ALEXANDRE LE GRAND (Robert Rossen)	250
LES FEUX DE L'ÉTÉ (Martin Ritt)	202	LES AVENTURES DE HAJJI BABA (Don Weis)	252
LA NUIT DES MARIS (Delbert Mann)	204	PLANÈTE INTERDITE (Fred M. Wilcox)	254
LA PETITE MAISON DE THÉ (Daniel Mann)	207	LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR (Douglas Sirk)	256
AU CŒUR DE LA TEMPÊTE (Daniel Taradash)	208	LA VIE PASSIONNÉE DE VINCENT VAN GOGH (Vincente Minnelli)	258
LES NAUFRAGÉS DE L'AUTOCAR (Victor Vicas)	210	LA FEMME MODÈLE (Vincente Minnelli)	261
DERRIÈRE LE MIROIR (Nicholas Ray)	212	THÉ ET SYMPATHIE (Vincente Minnelli)	264
BABY DOLL (Elia Kazan)		GIGI (Vincente Minnelli)	268
ÉCRIT SUR DU VENT (Douglas Sirk)		BLANCHES COLOMBES ET VILAINS MESSIEURS (Joseph L. Mankiewicz)	270
GÉANT (George Stevens)		DRÔLE DE FRIMOUSSE (Stanley Donen)	272
LE BRIGAND BIEN-AIMÉ (Nicholas Ray)	216	INDISCRET (Stanley Donen)	275
AMÈRE VICTOIRE (Nicholas Ray)	218	MA SCEUR EST DU TONNERRE (Richard Quine)	277
DRÔLE DE FRIMOUSSE (Stanley Donen)		UNE CADILLAC EN OR MASSIF (Richard Quine)	281
L'INVAINCU (Satyajit Ray)		RIRA BIEN (Blake Edwards)	282
UNE POIGÉE DE NEIGE (Fred Zinnemann)		ARRÊT D'AUTOBUS (Joshua Logan)	284
LA FEMME MODÈLE (Vincente Minnelli)		LE TROUILLARD DU FAR WEST (Norman Taurog)	287
LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAÏ (David Lean)		LE DÉLINQUANT INVOLONTAIRE (Don McGuire)	289
LA FORêt INTERDITE (Nicholas Ray)	222	TROIS BÉBÉS SUR LES BRAS (Frank Tashlin)	290
LA DERNIÈRE CHASSE (Richard Brooks)	224		
LES FRÈRES KARAMAZOV (Richard Brooks)	227		
UN JEU RISQUÉ (Jacques Tourneur)	230		
DU SANG DANS LE DÉSERT (Anthony Mann)	232		

FILMS DE FESTIVALS

294

LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE (Kenji Mizoguchi)	296	« Cinéma d'animation »	349
LES AMANTS CRUCIFIÉS (Kenji Mizoguchi)	298	UN AMOUR DU DIMANCHE (Imre Fehér)	351
LA RUE DE LA HONTE (Kenji Mizoguchi)	300	ILS AIMAIENT LA VIE (Andrzej Wajda)	352
COMME UNE FLEUR DES CHAMPS (Keisuke Kinoshita)	301	OTHELLO (Sergueï Ioutkevitch)	355
OMBRES EN PLEIN JOUR (Tadashi Imai)	303	TROIS HOMMES SUR UN RADEAU (Mikhail Kalatozov)	357
LES BATEAUX DE L'ENFER (Satoru Yamamura)	305	QUAND PASSENT LES CIGOGNES (Mikhail Kalatozov)	358
LE SATELLITE MYSTÉRIEUX (Kōji Shima)	307	LE QUARANTE ET UNIÈME (Grigori Tchoukhraï)	361
L'HOMME AU POUSSE-POUSSE (Hiroshi Inagaki)	309	STELLA (Michael Cacoyannis)	363
« Révélations suédoises »	311	LA FILLE EN NOIR (Michael Cacoyannis)	365
LA NUIT DES FORAINS (Ingmar Bergman)	315	GRAND-RUE (Juan Antonio Bardem)	367
RÊVES DE FEMMES (Ingmar Bergman)	319	LA MAISON DE L'ANGE (Leopoldo Torre Nilsson)	370
SOURIRES D'UNE NUIT D'ÉTÉ (Ingmar Bergman)	322	TORO (Carlos Velo)	372
LE SEPTIÈME SCEAU (Ingmar Bergman)	324	L'INVAINCU (Satyajit Ray)	374
LES FRAISES SAUVAGES (Ingmar Bergman)	328	LA PIERRE PHILOSOPHALE (Satyajit Ray)	378
AU SEUIL DE LA VIE (Ingmar Bergman)	330	LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAÏ (David Lean)	380
SOLDAT INCONNU (Edvin Laine)	332	TRAPÈZE (Carol Reed)	383
CIEL SANS ÉTOILES (Helmut Käutner)	334	MA VIE COMMENCE EN MALAISIE (Jack Lee)	386
L'ESPION DE LA DERNIÈRE CHANCE (Werner Klingler)	336	PORTRAIT D'UNE AVENTURIÈRE (Ken Hughes)	388
TANT QUE TU M'AIMERAS (Harald Braun)	338	LES FEUX DU MUSIC-HALL (Federico Fellini)	390
HANUSSEN (O.W. Fischer)	340	HOMMES ET LOUPS (Giuseppe de Santis)	392
ROSE BERND (Wolfgang Staudte)	342	LA CHRONIQUE DES PAUVRES AMANTS (Carlo Lizzani)	394
LES DEMI-SEL (Georg Tressler)	344	LES AMOUREUX (Mauro Bolognini)	396
MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI (Alberto Cavalcanti)	345	CHRONIQUE D'UN AMOUR (Michelangelo Antonioni)	398
DON JUAN (H. W. Kolm-Veltee)	346	NUITS BLANCHES (Luchino Visconti)	399

TRAVERSÉE DE PARIS

404

CELA S'APPELLE L'AURORE (Luis Buñuel)	406
LA MORT EN CE JARDIN (Luis Buñuel)	408
LA TRAVERSÉE DE PARIS (Claude Autant-Lara)	411
UN PETIT CARROUSEL DE FÊTE (Zoltán Fábi)	
GRAND-RUE (Juan Antonio Bardem)	
PARIS, PALACE HÔTEL (Henri Verneuil)	
LE PAYS D'OÙ JE VIENS (Marcel Carné)	
LE JOUEUR (Claude Autant-Lara)	415
CRIME ET CHÂTIMENT (Georges Lampin)	417
LES MISÉRABLES (Jean-Paul Le Chanois)	421
NOTRE-DAME DE PARIS (Jean Delannoy)	423
MAIGRET TEND UN PIÈGE (Jean Delannoy)	426
SANS FAMILLE (André Michel)	428
MICHEL STROGOFF (Carmine Gallone)	430
DON JUAN (John Berry)	432
LE BOURGEOIS GENTILHOMME (Jean Meyer)	434
IMITATION (Jacqueline Audry)	436
LA GARÇONNE (Jacqueline Audry)	438
LE NAÏF AUX QUARANTE ENFANTS (Philippe Agostini)	441
L'HOMME AUX CLÉS D'OR (Léo Joannon)	443
TANT D'AMOUR PERDU (Léo Joannon)	445
CES VOYOUS D'HOMMES (Jean Boyer)	448
BONSOIR PARIS, BONJOUR L'AMOUR (Ralph Baum)	450
LE FEU AUX POUDRES (Henri Decoin)	451
LA LOI DES RUES (Ralph Habib)	453
CES DAMES PRÉFÈRENT LE MAMBO (Bernard Borderie)	455

LIBERTÉ SURVEILLÉE
(Henri Aisner, Vladimir Voltchek)

457

L'ÉTRANGE MONSIEUR STEVE (Raymond Bally)

460

CHAQUE JOUR A SON SECRET (Claude Boissol)

461

CETTE NUIT-LÀ (Maurice Cazeneuve)

463

LE DOS AU MUR (Édouard Molinaro)

465

THÉRÈSE ÉTIENNE (Denys de la Patellière)

467

LES AVENTURES D'ARSÈNE LUPIN (Jacques Becker)

469

ASSASSINS ET VOLEURS (Sacha Guitry)

COURTE TÊTE (Norbert Carbonnaux)

LA BLONDE ET MOI (Frank Tashlin)

MONTPARNASSE 19 (Jacques Becker)

473

BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE (René Clément)

476

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ (Robert Bresson)

478

MOBY DICK (John Huston)

L'EAU VIVE (François Villiers)

483

LA PLUS BELLE DES VIES (Claude Vermorel)

486

SAHARA D'AUJOURD'HUI (Pierre Gout)

489

RENDEZ-VOUS À MELBOURNE (René Lucot)

491

LUMIÈRE (Paul Paviot)

492

KAMI-SHIBAI (Gilles Boisrobert)

TU ENFANTERAS SANS DOULEUR (Henri Fabiani)

FRANÇOIS MAURIAC (Roger Leenhardt) /

NUIT ET BROUILLARD (Alain Resnais)

LES HOMMES DE LA BALEINE (Mario Ruspoli) /

LETTRE DE SIBÉRIE (Chris Marker)

LE COUP DU BERGER (Jacques Rivette)

500

LES AMANTS (Louis Malle)

502

LE BEAU SERGE (Claude Chabrol)

505