



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

Un film
d'Abel Ferrara

Go Go Tales



WILLEM DAFEO BURT YOUNG MATTHEW MODINE ASIA ARGENTO BOB HOSKINS

CAPRICCI FILMS PRESENTE "GO GO TALES" UNE PRODUCTION BELLATRIX MEDIA EN ASSOCIATION AVEC DE NIGRIS PRODUCTION ET GO GO TALES INC. AVEC WILLEM DAFEO BOB HOSKINS MATTHEW MODINE ASIA ARGENTO RICCARDO SCAMARCIO STEFANIA ROCCA ROY DOTRICE JOE CORTESE BIANCA BALTI LOU DOILLON SYLVIA MILANO BURT YOUNG MARY ELLEN MARK DE FRANCIS KUIPERS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE FABIO CIANCHETTI LINE DIRECTEUR DE PRODUCTION PAOLO LUCIDI PRODUCTEUR ASSOCIÉ FRANK DE CURTIS PRODUCTEUR EXECUTIF ANICO COLETTI RÉALISÉ PAR ABEL FERRARA PRODUIT PAR MASSIMO GATTI DISTRIBUÉ PAR CAPRICCI FILMS



capricci



capricci présente

Go Go Tales

UN FILM DE ABEL FERRARA



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

Italie, Etats-Unis - 2007 - 105 mn - DCP - 35 mm - couleur

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.capricci.fr

CAPRICCI FILMS
3, rue de Clermont
44000 Nantes
Tel : 02 40 89 20 59
www.capricci.fr

PROGRAMMATION
Julien Rejl
Tel : 01 83 62 43 75
julien.rejl@capricci.fr

Isabelle Nobile
Tel : 01 83 62 43 84
isabelle.nobile@capricci.fr

PRESSE
Elise Vaugeois
Tel : 01 83 62 43 81
elise.vaugeois@capricci.fr

SDi
Syndicat des
Distributeurs
Indépendants

SYNOPSIS

Le Paradise est un cabaret chic de gogo danseuses situé dans le sud de Manhattan. Une usine à rêves dirigée par Ray Ruby, impresario éminemment charismatique, assisté par ses vieux compères et une bande de personnages pittoresques. Malheureusement, tout ne va pas pour le mieux au Paradise : les danseuses menacent Ray d'une grève, qui doit également affronter la colère de la propriétaire des lieux bien décidée à les expulser. Ray tente sa chance à la loterie...



NOTE D'INTENTION ABEL FERRARA

Il y a bien longtemps, quand 9 et 11 n'étaient encore que deux nombres impairs, je vivais au-dessus d'une caserne de pompier au croisement de la 18ème rue et de Broadway. Entre le Yin et Yang de l'excellente librairie Barnes and Nobles et du génial grand magasin sportif, Paragon, à deux pas de l'atelier de Warhol, au 3ème étage surplombant Union Square. Notre bar fétiche se trouvait dans une église gothique transformée en cauchemar rock'n roll appelé The Limelite. Ce club était tenu par un gang de pirates à la mode et Nicky D en était le saint patron. Pour je ne sais quelle raison, le quartier était devenu le paradis des clubs de striptease. Leurs noms changeaient selon les saisons, mais pas les employés. Habillés en smoking, la coupe en brosse, ils maintenaient fermée la frontière qui les séparait du monde extérieur. L'unique moyen d'entrer était de porter un costume et une carte de crédit habituée à l'argent facile, celui qui sert à acheter une lap dance. L'ironie residait dans le fait que c'était les mecs bossant là-bas qui étaient les acteurs, et non les femmes. Videurs, Djs, et barmans passaient des auditions, rêvaient de célébrité. Contre toute attente, quelques uns réussissaient. Je faisais mon entrée dans le repère comme un prince, et une fois à l'intérieur, les filles m'éblouissaient au premier coup d'oeil. Elles étaient vraiment fabuleuses: grandes, cool et déchaînées. Peut-être était-ce la combinaison de leurs corps presque nus dansant pour des hommes bien sapés, et de la musique qui semblait toujours meilleure que partout ailleurs, qui rendait les souvenirs si vivants. À l'époque où Leonardo di Caprio, disparaissant sous une pile de blondes, était encore assez jeune pour m'appeler Monsieur Ferrara, et où Matt Dillon était le seul à focaliser l'attention des filles qui sifflaient des

verres au bar, moi, je n'étais qu'un fou parmi les fous, à me mentir que « ...l'une de ces filles est ma petite copine. » Elle était belle et intelligente, et je me faufilais pour la regarder faire sa lap dance pour des costards, se défeuiller pour mieux les plumer. Je m'avançais alors avec un billet de cent, lui disant de remettre ses vêtements et de les garder. Ensuite, on allait prendre un verre ensemble. Trois ou quatre cents dollars plus tard, je me retirais comme si j'avais prouvé quelque chose et elle retournait à son travail. L'une des principales règles était, pas question qu'une fille te voie dehors, mais, secrètement, on se donnait des rendez-vous, qu'on ne tenait jamais.

J'étais un vrai pigeon, comme tous les autres mecs qui traînaient là, ou dans n'importe quel endroit de ce genre, dont le Ray Ruby's Paradise Lounge faisait partie. Pour le récit, le Baron, qu'incarne Bob Hoskins, est un personnage qui s'inspire du très élégant et tristement célèbre régulier du même nom, chez Mary Lou's, le fameux rendez-vous des after du coin. Luigi, mon cousin de Mulberry Street grâce auquel j'ai fait mon entrée dans le go go world, est joué à la perfection par Franck C, alors que Nicky D, lui, sera toujours le grand Nicky D. Les frères Ruby, deux personnages des quartiers chauds, sont incarnés avec une intelligence décontractée par Dafoe et Modine qui sont originaires des quartiers chauds du Winsconsin et de l'Utah. Mais, au final, se sont les filles, qui encore une fois, dirigent les opérations, qu'elles jouent les go go danseuses et où qu'elles en soient, à l'époque, maintenant et pour toujours.





ABEL FERRARA

Abel Ferrara est né en 1951 dans un quartier italien du Bronx.

Ses débuts au grand écran datent de 1979 avec THE DRILLER KILLER, un film dans lequel Ferrara joue un jeune peintre de New York qui devient fou et violent.

CHINA GIRL (1987) raconte l'histoire d'un amour impossible en pleine guerre ethnique entre différents gangs de Manhattan.

Ferrara obtient une reconnaissance internationale avec deux polars : KING OF NEW YORK (1990) interprété par Christopher Walken, puis avec BAD LIEUTENANT (1992) avec Harvey Keitel.

Madonna est la vedette de DANGEROUS GAME (1993), dans le rôle d'une star de cinéma en prise avec un réalisateur tyrannique.

THE ADDICTION (1995) est une exploration métaphorique du vampirisme tourné en noir en blanc avec Christopher Walken, Lili Taylor et Annabella Sciorra.

THE FUNERAL (1996) avec Christopher Walken, Chris Penn, Isabella Rossellini, Vincent Gallo et Benicio Del Toro est un hommage aux films de mafia.

BLACKOUT (1997) avec Claudia Schiffer, Beatrice Dalle et Matthew Modine est une variation de VERTIGO d'Alfred Hitchcock, version sexe, drogue et alcool.

NEW ROSE HOTEL (1999) est un thriller paranoïaque high tech sur le monde des affaires avec Asia Argento, Willem Dafoe et Christopher Walken.

En 2005, Ferrara tourne MARY à Rome, avec Forest Whitaker et Juliette Binoche dans le rôle de Marie-Madeleine.

GO GO TALES (2007) est présenté à Cannes, Sélection Officielle Hors Compétition.

Plusieurs documentaires d'Abel Ferrara restent à ce jour inédits en France : CHELSEA HOTEL, NAPOLI, NAPOLI, NAPOLI et MULBERRY ST.

En 2011, il est de nouveau en compétition au Festival de Venise avec 4 :44 LAST DAY ON EARTH.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2011 4:44 LAST DAY ON EARTH
Sélection Officielle - Compétition, Festival de Venise 2011
- 2008 CHELSEA HOTEL
Sélection Officielle - Séance Spéciale, Festival de Cannes 2008
- 2007 GO GO TALES
Sélection Officielle - Hors Compétition, Festival de Cannes 2007
- 2005 MARY
Lion d'Argent - Grand Prix Spécial du Jury, Festival de Venise 2005
- 2001 'R XMAS
Sélection Un Certain regard, Festival de Cannes 2001
- 1998 NEW ROSE HOTEL
Sélection Officielle - Compétition, Festival de Venise 1998
- 1997 THE BLACKOUT
Sélection Officielle - Hors Compétition, Festival de Cannes 1997
- 1996 THE FUNERAL
Sélection Officielle - Compétition, Festival de Venise 1996
- 1995 THE ADDICTION
Sélection Officielle - Compétition, Festival de Berlin 1995
- 1993 BODY SNATCHERS
Sélection Officielle - Hors Compétition, Festival de Cannes 1993
- 1992 BAD LIEUTENANT
- 1990 KING OF NEW YORK



FICHE TECHNIQUE

Ecrit et Réalisé par **Abel Ferrara**
Directeur de la Photographie **Fabio Cianchetti**
Décors / Producteur associé **Frank De Curtis**
Musique **Francis Kuipers**
Costume **Gemma Mascagni**
Maquillage **Giancarlo Del Brocco**
Coiffure **Aldo Signoretti**
Photographe de Plateau **Fabio Lovino**
Montage **Fabio Nunziata**

Producteur Executif **Paolo Lucidi**
Directeur de Casting **Gillian Hawser**
Producteur **Massimo Gatti**
Producteur Délégué **Enrico Coletti, Massimo Cortesi**
Producteurs Associés **Oriane Gay, Jay Cannold**
Veronica Bilbao, Frank De Curtis
Produit par **Bellatrix Media**
Go Go Tales Inc. (USA)
Co-produit par **De Nigris Productions**
Distribué par **Capricci Films**

Go Go Tales est coproduit par Go Go Tales Inc., Bellatrix Media and De Nigris Productions. Go Go Tales Inc. a été fondé par un financier américain, Steven W. Lefkowitz. Bellatrix Media est contrôlée par Sunrise Holding S.A, une compagnie détenue par l'entrepreneur suisse Massimo Gatti.

LISTE ARTISTIQUE

Willem Dafoe - Ray Ruby
Bob Hoskins - The Baron
Matthew Modine - Johnie Ruby
Asia Argento - Monroe
Roy Dotrice - Jay
Lou Doillon - French
Riccardo Scamarcio - Dr. Steven
Stefania Rocca - Debby
Bianca Balti - Adrian
Sylvia Miles - Lilian Murray
Burt Young - Murray
Pras Michel - Sandman
Joe Cortese - Danny Cash

DANSEURS:

Shanyn Leigh - Dolly
Manuela Zero - Sophie
Justine Mattera - Sugar
Sabina Beganovic - Elektra
Selena Khoo - Leila
Chiara Picchi - Ally
Julie McNiven - Madison
Gilda Lepardhaia - Salome
Maria Jurado - Goldie
Julia Mayarchuck - Tania
Aurora Giuliani - Kelly
Mara Adriani - Mara
Leila Virzi - Bonnie

Andy Luotto - Stanley
Anita Pallenberg - Aunt Sin
Danny Quinn - Clark
Franky Cee - Luigi
Anton Rodgers - The English
Dominot - Anita Finger
Johnny Shkrely - Junior
Nicky D - Bobby B
Alberto Mangiante - Big Don
Frank De Curtis - Deejay
Lal Nirmal - Nasim
Singh Gurcharnjit - Zoom
Romina Power - Yolanda Vega
Hang Chen Jin - Ling
Neri Fiuzzi - Wall Street Boy
Sammy Pasha - Sam
Sung Un Cho - Mr. Yamamoto
Shin Yang - Medical Student



