

capricci & Sofilm
PRÉSENTENT

THE FRENCH CONNECTION

Copie neuve
restaurée

RÉALISÉ PAR
WILLIAM FRIEDKIN

AVEC
GENE HACKMAN
ROY SCHEIDER
FERNANDO REY

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS "THE FRENCH CONNECTION" A PHILIP D'ANTONI PRODUCTION
STARRING GENE HACKMAN • FERNANDO REY • ROY SCHEIDER • TONY LO BIANCO • MARCEL BOZZUFFI
DIRECTED BY WILLIAM FRIEDKIN PRODUCED BY PHILIP D'ANTONI ASSOCIATE PRODUCER KENNETH UTT
EXECUTIVE PRODUCER G. DAVID SCHINE SCREENPLAY BY ERNEST TIDYMAN MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY DON ELLIS
COLOR BY DE LUXE®

OSCARS 1972
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR ACTEUR

En salle le 19 août

capricci

Sofilm

nova
LE GRAND MIX

STUDIO
enlive

FRENCH CONNECTION

Un film de William Friedkin

1971 - Etats-Unis - 104' - DCP - 1:85 - 5.1

Oscar 1972

Meilleur Film

Meilleur Réalisateur

Meilleur Acteur

Avec

Gene Hackman, Roy Scheider et Fernando Rey

SORTIE NATIONALE LE 19 AOUT

DISTRIBUTION

Capricci Films

louise.fontaine@capricci.fr

+33(0)1 83 62 43 75

PRESSE

Léa Bodin

presse@sofilm.fr

+33(0)6 33 66 75 80

Synopsis

Deux flics des stups, Buddy Russo et Jimmy Doyle, dit Popeye, se retrouvent sur la piste d'une grosse livraison d'héroïne en provenance de Marseille. De planques en filatures, d'arrestations en courses-poursuites dans les rues de New York, Popeye et Russo vont démanteler ce que les archives du crime appellent désormais... la French Connection.



Pour l'amour du risque

« Aux yeux de Friedkin, rien ne vaut l'apprentissage en direct, le contact, l'immersion. Le tournage est d'ailleurs à l'avenant puisque des dizaines de flics impliqués dans la traque de la *French connection* sont en permanence sur le plateau, dont bien sûr Egan et Grosso, qui tiennent aussi de petits rôles. Lorsqu'au tout début du film Popeye et Cloudy entrent dans un bar bondé, tous les clients sont par exemple joués par des policiers. L'objectif de cette présence est double : conseiller Friedkin et les acteurs sur les pratiques en vigueur, s'assurer de la véracité de ce qui est tourné mais aussi, voire surtout, protéger l'équipe lorsque des situations chaudes se présentent. « *On était à Harlem, à Bedford-Stuyvesant au fin fond de Brooklyn, à l'époque c'était les quartiers les plus chauds de New York, confie le cinéaste. Des endroits pauvres, criminels, les femmes ne pouvaient pas s'y balader seules par exemple. S'il y avait un problème, la police intervenait immédiatement.* » Le sujet du film, fatalement, attire aussi certains criminels curieux, ce qui ne manque pas de créer une ambiance typiquement newyorkaise, selon Tony Lo Bianco : « *Les flics, les gangsters, tous ces mecs-là cohabitaient. C'était des big boys qui faisaient chacun leur boulot, se respectaient mutuellement et n'allaient pas s'embrouiller pour des broutilles. Ils faisaient partie du même monde : c'est New York, on est des gamins de la rue, on s'est beaucoup battu, on a accumulé de l'expérience, on a entendu les anecdotes des plus anciens... Tout le monde se connaît très bien. Le vrai mafieux que j'incarne a même dit pour plaisanter à Sonny Grosso : 'eh, si l'acteur qui me joue n'est pas Burt Lancaster, tu vas avoir de sérieux problèmes !'* » La porosité entre les deux milieux est totale, sur le plateau mais aussi devant la caméra. A l'image de Sam Peckinpah ou Michael Mann, cette idée fascine Friedkin et c'est précisément ce qui fait la renommée du film aujourd'hui : pour la première fois, les flics y sont dépeints comme des criminels en puissance, qui n'hésitent pas à franchir la ligne jaune pour parvenir à leurs fins.

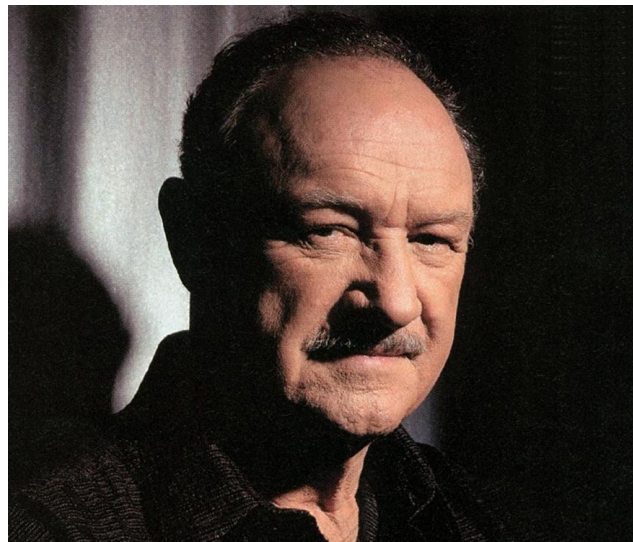
Filmographies sélectives



WILLIAM FRIEDKIN

- 1965 : The Bold Men
- 1966 : The Thin Blue Line
- 1967 : Good Times
- 1968 : L'Anniversaire (The Birthday Party)
- 1970 : Les Garçons de la bande (The Boys in the Band)
- 1971 : French Connection (The French Connection)
- 1973 : L'Exorciste (The Exorcist)
- 1977 : Le Convoi de la peur (Sorcerer)
- 1980 : La Chasse (Cruising)
- 1983 : Le Coup du siècle (Deal of the Century)
- 1985 : Police fédérale Los Angeles (To Live and Die in L.A.)
- 1988 : Le Sang du châiment (Rampage)
- 1994 : Blue Chips
- 2000 : L'Enfer du devoir (Rules of Engagement)
- 2003 : Traqué (The Hunted)
- 2006 : Bug
- 2011 : Killer Joe

GENE HACKMAN



1964 : Lilith (Robert ROSSEN) - Norman
 1967 : Bonnie et Clyde (Arthur PENN) - Buck Barrow
 1971 : French Connection (William FRIEDKIN) - Det. Jimmy 'Popeye' Doyle
 1972 : Carnage (Michael RITCHIE) - Mary Ann
 1972 : L'Aventure du Poséidon (Ronald NEAME) - Rev. Frank Scott
 1973 : L'Épouvantail (Jerry SCHATZBERG) - Max Millan
 1974 : Conversation secrète (Francis FORD COPPOLA) - Harry Caul
 1975 : La Chevauchée sauvage (Richard BROOKS) - Sam Clayton
 1978 : Superman (Richard DONNER) - Lex Luthor
 1985 : Target (Arthur PENN) - Walter Lloyd / Duncan (Duke) Potter
 1986 : Le grand défi (David ANSPAUGH) - Norman Dale
 1988 : Mississippi Burning (Alan PARKER) - Agent Rupert Anderson
 1992 : Impitoyable (Clint EASTWOOD) - Little Bill Daggett
 1993 : La Firme (Sydney POLLACK) - Avery Tolar
 1995 : Mort ou vif (Sam RAIMI) - John Herod
 1995 : USS Alabama (Tony SCOTT) - Capt. Frank Ramsey
 1995 : Get Shorty (Barry SONNENFELD) - Harry Zimm
 1996 : Birdcage (Mike NICHOLS) - Sen. Kevin Keeley
 1997 : Les Pleins Pouvoirs (Clint EASTWOOD) - President Allen Richmond
 1998 : Ennemi d'État (Tony SCOTT) - Edward 'Brill' Lyle
 2000 : Suspicion (Stephen HOPKINS) - Henry Hearst
 2000 : Les Remplaçants (Howard DEUTCH) - Jimmy McGinty
 2001 : Braquages (David MAMET) - Joe Moore
 2001 : La Famille Tenenbaum (Wes ANDERSON) - Royal Tenenbaum
 2001 : En territoire ennemi (John MOORE) - Admiral Leslie McMahon Reigart
 2003 : Le Maître du jeu (Gary FLEDER) - Rankin Fitch
 2004 : Bienvenue à Mooseport (Donald PETRIE) - Monroe Cole

ROY SHEIDER



1968 : Star ! (Robert WISE)
 1970 : Portrait d'une enfant déchue (Jerry SCHATZBERG) - Mark
 1971 : Klute (Alan J. PAKULA) - Franck Ligourin
 1971 : French Connection (William FRIEDKIN) - Buddy "Cloudy" Russo
 1972 : L'attentat (Yves BOISSET) - Michael Howard
 1972 : Un homme est mort (Jacques DERAY) - Lenny
 1973 : Police puissance 7 (Philip D'ANTONI) - Buddy Manucci
 1974 : Les dents de la mer (Steven SPIELBERG) - Martin Brody
 1976 : Marathon Man (John SCHLESSINGER) - Henry Levy
 1977 : Le convoi de la peur (William FRIEDKIN) - Jackie Scanlon
 1979 : Meurtres en cascade (Jonathan DEMME) - Harry Hannan
 1979 : Que le spectacle commence (Bob FOSSE) - Joe Gideon
 1982 : La mort aux enchères (Robert BENTON) - Dr Sam Rice
 1983 : Tonnerre de feu (John BADHAM) - Officier Franck Murphy
 1984 : 2010 (Peter HYAMS) - Dr Heywood Floyd
 1985 : Mishima (Paul SCHRADER) - (voix)
 1986 : Paiement cash (John FRANKENHEIMER) - Harry Mitchell
 1989 : Listen To Me (Douglas DAY STEWART) - Charlie Nichols
 1990 : La quatrième guerre (John FRANKENHEIMER) - Col. Jack Knowled
 1990 : La maison Russie (Fred SCHEPISI) - Russel
 1991 : Le festin nu (David CRONENBERG) - Dr Benway
 1997 : Pleins feux sur le président (Joseph MERHI) - Président Carlson
 1997 : Back Home (Bart FREUNDLICH) - Hal
 1997 : Etat d'urgence (Frédéric FORESTIER) - Président Robert Baker
 1997 : L'idéaliste (Francis Ford COPPOLA) - Wilfred Keeley
 2000 : Daybreak, le métro de la mort (Jean PELLERIN) - Stan Marshall
 2004 : The Punisher (Jonathan HENSLEIGH) - Franck Castle Sr.

Fiche artistique et technique

Avec :

Gene Hackman (Detective Jimmy «Popeye» Doyle)

Roy Scheider (Detective Buddy «Cloudy» Russo)

Fernando Rey (Alain Charnier)

Tony Lo Bianco (Sal Boca)

Marcel Bozzuffi (Pierre Nicoli)

Réalisateur : William Friedkin

Scénario : Ernest Tidyman

Images : Owen Roizman

Musique : Don Ellis

Montage : Gerald B. Greenberg

Produit par : D'Antoni Productions, Schine-Moore Prod

Titre original : The French Connection

Année de réalisation: 1971

Pays : Etats-Unis

Durée : 104'

Distribution France : Capricci et So Film

Copie numérique restaurée sous la supervision de William Friedkin et de son chef opérateur, Owen Roizman.

