



CAPRICCI PRÉSENTE



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

JEAN-PIERRE LÉAUD

PATRICK
D'ASSUMÇÃO

MARC
SUSINI

IRÈNE
SILVAGNI

BERNARD
BELIN

JACQUES
HENRIC

LA MORT DE LOUIS XIV

— THE DEATH OF LOUIS XIV —

UN FILM DE / A FILM BY
ALBERT SERRA



PRESSE / PRESS

KARINE DURANCE
DURANCEKARINE@YAHOO.FR
+33 6 10 75 73 74

PRESS INTERNATIONAL

FLORENCE ALEXANDRE
FLORENCE@ANYWAYS.FR
+33 6 31 87 17 54

DISTRIBUTION ET VENTES / DISTRIBUTION AND SALES

CAPRICCI FILMS

FRANCE : CONTACT@CAPRICCI.FR

INTERNATIONAL: INTERNATIONAL@CAPRICCI.FR

FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

CAST AND CREW

SYNOPSIS

Août 1715. À son retour de promenade, Louis XIV ressent une vive douleur à la jambe. Les jours suivants, le Roi poursuit ses obligations mais ses nuits sont agitées, la fièvre le gagne. Il se nourrit peu et s'affaiblit de plus en plus. C'est le début de la lente agonie du plus grand Roi de France, entouré de ses fidèles et de ses médecins.

August 1715. After going for a walk, Louis XIV feels a pain in his leg. The next days, the King keeps fulfilling his duties and obligations, but his sleep is troubled and he has a serious fever. He barely eats and weakens increasingly. This is the start of the slow agony of the greatest King of France, surrounded by his relatives and doctors.

AVEC

JEAN-PIERRE LÉAUD LOUIS XIV
PATRICK D'ASSUMÇÃO FAGON
MARC SUSINI BLOUIN
IRÈNE SILVAGNI MME DE MAINTENON
BERNARD BELIN MARESCHAL
JACQUES HENRIC LE TELLIER

SCÉNARIO ET DIALOGUES / SCREENPLAY : ALBERT SERRA, THIERRY LOUNAS

PHOTOGRAPHIE / IMAGE : JONATHAN RICQUEBOURG

CADRE / CAMERA : JULIEN HOGERT, ARTUR TORT

SON / SOUND : JORDI RIBAS, ANNE DUPOUY

MONTAGE / EDITING : ARIADNA RIBAS, ARTUR TORT, ALBERT SERRA

MUSIQUE / MUSIC : MARC VERDAQUER

EFFETS VISUELS / VISUAL EFFECTS : ANDRÉ ROSADO, XAVIER PÉREZ

DÉCORS / PRODUCTION DESIGNER : SEBASTIAN VOGLER

COSTUMES : NINA AVRAMOVIC

COIFFURE / HAIRSTYLIST : ANTOINE MANCINI

ASSISTANTE RÉALISATION / DIRECTOR ASSISTANT : MAÏA DIFALLAH

PRODUCTEURS / PRODUCERS : THIERRY LOUNAS, ALBERT SERRA

JOAQUIM SAPINHO, CLAIRE BONNEFOY

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS / EXECUTIVE PRODUCERS : CLAIRE BONNEFOY, MONTSE TRIOLA

DIRECTION DE PRODUCTION / PRODUCTION MANAGER : SANDRA FIGUEIREDO

PRODUIT PAR / PRODUCED BY :

CAPRICCI PRODUCTION EN COPRODUCTION AVEC / IN COPRODUCTION WITH
ROSA FILMES, ANDERGRAUN FILMS, BOBI LUX

RÉALISATION / DIRECTOR : ALBERT SERRA

AVEC LE SOUTIEN DE / WITH THE SUPPORT OF :

RÉGION AQUITAINE LIMOUSIN POUTOU-CHARENTES, RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE,
DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE EN PARTENARIAT AVEC / IN PARTNERSHIP WITH
LE CNC, RÉPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA, ICA, INSTITUTO DO CINEMA E DO
AUDIOVISUAL, INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

AVEC LA PARTICIPATION DE / WITH THE PARTICIPATION OF :

AGENCE RÉGIONALE ECLA, ARTE COFINOVA 12, CINÉ+, KINO FILMES, RTP RÁDIO
E TELEVISÃO PORTUGUESA AND TELEVISIÓ DE CATALUNYA

DISTRIBUTION ET VENTES / DISTRIBUTION AND SALES : CAPRICCI

LA MORT DU ROI

DEATH OF THE KING



L'agonie de Louis XIV commence le 9 août 1715 et dure jusqu'au 1^{er} septembre. Elle signe la fin d'un règne personnel de 72 ans, le plus long de l'Histoire de France. Le Journal de la Santé du Roi tenu par ses médecins successifs révèle un homme à la santé fragile qui manque plusieurs fois de mourir : de la petite vérole à cinq ans, d'une fièvre maligne à trente-cinq, d'une fistule à quarante-cinq, et d'un diabète avec gangrène à soixante-dix. En 1715, au mois d'août, Louis XIV est cette fois atteint d'une embolie à la jambe liée à une arythmie cardiaque, qui va provoquer l'apparition de la gangrène.

The agony of Louis XIV starts on August 9th 1715, and lasts until September 1st. It marks the end of a personal reign that lasted 72 years – the longest in French history. The official diary of the Health of the King, which was held by its successive doctors, reveal that Louis XIV had a fragile health and almost died on numerous occasions: from syphilis at the age of five, from a malignant fever at thirty-five, from a fistula at forty-five, and from diabetes with gangrene complications at seventy. This time, at the start of August 1715, Louis XIV suffers from an embolism in his leg due to cardiac arrhythmia, which will start the gangrene.

CHRONOLOGIE / CHRONOLOGY

9 août / August 9

Le Roi revient de la Chasse à Marly très abattu. Il se plaint le lendemain d'une douleur à la jambe gauche. Son médecin Fagon diagnostique une sciatique et prescrit des pansements à l'eau-de-vie camphrée et des bains de lait d'ânesse. Les jours suivants, le Roi travaille en dépit de ses douleurs mais ses nuits sont agitées, il se nourrit de moins en moins et paraît affaibli.

The King comes back from hunting in Marly, and looks worn out. The next day, he complains about a pain in his left leg. His doctor Fagon diagnoses a sciatic and prescribes some camphoric spirits dressings and donkey milk baths. In the following days the King keeps working despite the pain, but his nights are troubled, he barely eats anything and weakens more and more each day.

16 août / August 16

Au cours d'une réception, il apparaît en public visiblement épuisé. Il refuse que les médecins le veillent dans sa chambre. Le lendemain il semble aller mieux et donne audience, puis travaille. Mais le soir venu la fièvre redouble et Fagon interdit dès lors ses déplacements à Paris. La maladie du Roi commence à être connue de la Cour, certains courtisans se détachant de lui pour se rapprocher du futur Régent, le Duc d'Orléans.

During a reception, the King appears visibly exhausted in front of the public. He refuses to let the doctors stay in his room. The next day he seems to feel better: he grants an audience and then works with his counselors. But when the night comes his fever doubles, and from this point forward Fagon forbids the King to travel from Versailles to Paris. Word of the illness of the King starts spreading in the Court, and some courtiers start breaking away from him to get closer to the future Regent, the Duke of Orleans.

20 août / August 20

L'état de Louis XIV s'aggrave soudainement, mais la famille Royale ment au public et laisse circuler des nouvelles optimistes sur son état de santé.

The health of Louis XIV suddenly worsens, but the Royal family lies to the public by spreading false news about his condition.

21 août / August 21

Le Roi accepte la consultation collective de quatre docteurs issus de la faculté de médecine de Paris. Ces derniers vont confirmer le diagnostic de Fagon, alors même que la fièvre consume le Roi et que sa jambe présente des tâches noires. Le traitement, complété par des lavements fréquents, reste donc sans effet.

The King accepts a collective consultation by four doctors from the Paris faculty of Medicine. They confirm the diagnosis of Fagon, despite the King being consumed by fever and his leg presenting some dark spots. The treatment is completed by frequent enemas, but has no effect whatsoever.

24 août / August 24

Le premier chirurgien Georges Mareschal fait des incisions dans la jambe et annonce au souverain qu'il est atteint d'une forme de gangrène contre laquelle la seule option est d'amputer le membre. Le Roi décide de refuser l'amputation, et dès lors œuvre à la mise en scène de sa mort en bon chrétien. Le jour même, il se confesse au père Le Tellier qui ne quittera plus son chevet.

The first Surgeon of the King, Georges Mareschal, makes an incision in the leg and finally announces to the King that he has contracted a form of gangrene, which leaves him no option but to cut his leg. The King refuses the amputation, and from this moments starts preparing the representation of his death according to the Christian tradition. He starts by confessing to the father Le Tellier, who stays at his side from this point forward.

25 août / August 25

Jour de la fête de Saint Louis, il tient à ce que l'étiquette soit respectée et assiste au concert que les tambours, hautbois et violons donnent sous ses fenêtres. Pour préparer son testament, il reçoit Mme de Maintenon et le Duc du Maine qui lui font signer un codicille par lequel la charge de toute sa maison civile et militaire est transmise au Duc. Le Roi reçoit ensuite le viatique et l'extrême-onction du Grand Aumônier de France, le Cardinal de Rohan, avant de laisser défiler les courtisans devant son lit pour des hommages.

The 25th is the day of St Louis, and the King wants to respect the etiquette. He attends the concert of drums, oboes and violins that is given in front of his windows. To prepare his testament, he receives Madame de Maintenon and the Duke of Maine, who make him sign a codicil giving the duke full control over the civil and military possessions of the King. The King then receives the Holy Viaticum and the Extreme Unction from the Chaplain General, Cardinal of Rohan, before letting the Court visit pay homages on his bedside.

26 août / August 26

Louis XIV nomme le Maréchal de Villeroy gouverneur de son arrière-petit-fils, le Dauphin et futur Roi Louis XV. Il fait ensuite ses dernières recommandations à ce dernier, en lui préconisant de ne pas imiter son goût pour les bâtiments coûteux, de soulager la misère du peuple et de vivre en paix avec ses voisins. Il lui dit notamment cette phrase restée célèbre : « Je m'en vais, mais l'État demeurera toujours ».

Louis XIV appoints the Maréchal de Villeroy as the governor of his great-grandson, the Dauphin and future King Louis XV, who receives his last recommendations: not to follow his taste for expensive buildings, to live in peace with his neighbors and try to ease the pains of his people. He tells him these words that remain famous today: "I am going away, but the State will always remain".

28 août / August 28

Plusieurs charlatans se proposent de sauver la vie du Roi, en particulier un marseillais du nom de Brun qui lui donne quelques gouttes de ce qu'il présente comme un élixir « fabriqué avec le corps d'un animal ». Son remède semble faire effet un court instant, mais dès le soir la gangrène a de nouveau progressé et l'état du Roi empire.

Some fake doctors come and pretend they can save the life of the King. One in particular, called Brun, is from Marseille and gives the King ten drops of a miraculous elixir made of "the body of an animal". His remedy seems to work for a short instant, but in the evening the gangrene has made some progress and the King's health worsens again.

30 et 31 août / August 30 & 31

Le Roi sombre dans un semi-coma. L'enflure de la gangrène est montée jusqu'à la hanche, et ses deux jambes sont complètement noires.

The King sinks into coma. Gangrene has climbed up to the hip, and his two legs are completely black.

1er septembre / September 1

Il meurt à huit heures et quart du matin. Son corps est autopsié, puis ses entrailles sont portées à la Cathédrale de Notre-Dame dans un de ses carrosses, par deux aumôniers du Roi. Conformément à ses dernières volontés, son cœur est ensuite remis au supérieur des Jésuites de la rue Saint-Antoine, où se trouvait aussi celui de Louis XIII. Les restes de son corps sont embaumés avant sa présentation pour des hommages, et le 9 septembre il est enterré en la Basilique de Saint-Denis.

He dies at 8:15am. His body is examined post-mortem, then his guts are moved to Notre-Dame Cathedral in his coach by two chaplains of the King. According to his last wishes, his heart is then given to the Jesuit director of the professed house in Saint Antoine street, where the remains of Louis XIII were also located. The rest of his body is embalmed before a public presentation for tributes, and the 9th of September he is buried in the Saint-Denis basilica.



BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

Né à Banyoles en 1975, Albert Serra est un artiste et réalisateur catalan. Licencié en philologie espagnole et théorie de la littérature, il écrit des pièces de théâtre et dirige différents travaux de vidéo. Il acquiert une reconnaissance internationale avec son premier long métrage, *Honor de Cavalleria*, une adaptation libre de *Don Quichotte* avec des acteurs non-professionnels de son village, sélectionné à la Quinzaine des Réalistes en 2006. Pour son deuxième film en 2008, *Le Chant des oiseaux*, Serra s'inspire de la chanson catalane traditionnelle de Noël *El cant dels ocells* et retrouve la même troupe pour conter le voyage des Rois mages guidés par l'étoile du berger en quête de l'enfant Jésus. En 2013, une carte blanche lui est offerte par le Centre Pompidou à Paris dans le cadre d'une correspondance avec le cinéaste argentin Lisandro Alonso. La même année, *Histoire de ma Mort* inspiré des *Mémoires* de Casanova remporte le Léopard d'Or au Festival de Locarno. *La Mort de Louis XIV*, avec Jean-Pierre Léaud dans le rôle du Roi Soleil, est présenté en Sélection Officielle au Festival de Cannes 2016.

Born in Banyoles in 1975, Albert Serra is a Catalan artist and director. Having studied philosophy and literature, he wrote plays and produced different video works. He gained an international recognition with his first long feature, *Honor of the Knights*, a free adaptation of *Don Quijote* played by non-professional actors from his village. The film was presented at Cannes' Directors' Fortnight in 2006. For his second film, *Birdsong*, Serra took inspiration in a traditional Catalan Christmas song, *El cant dels ocells*, and worked with the same group of people to tell the story of the Three Wise Men following their guiding star to find Jesus. In 2013, the Centre Pompidou in Paris gave him a carte blanche for a correspondence with the Argentinian director Lisandro Alonso. The same year he received the Golden Leopard in Locarno for his new film *Story of my Death*, inspired by *Casanova's* memoirs. *The Death of Louis XIV*, his new film starring Jean-Pierre Léaud as the Sun King, is presented in the Official Selection of Cannes Film Festival 2016.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

La Mort de Louis XIV / *The Death of Louis XIV* (2016)

FESTIVAL DE CANNES, SÉLECTION OFFICIELLE / CANNES FILM FESTIVAL, OFFICIAL SELECTION

Histoire de ma mort / *Story of my Death* (2013)

FESTIVAL DE LOCARNO, LÉOPARD D'OR / LOCARNO FILM FESTIVAL, GOLDEN LEOPARD

Le Chant des Oiseaux / *Birdsong* (2008)

QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS / DIRECTORS' FORTNIGHT

Honor de Cavalleria / *Honor of the Knights* (2006)

QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS / DIRECTORS' FORTNIGHT

ALBERT SERRA





Vous vous emparez à nouveau d'un personnage historique pour votre 4^{ème} film.

La Mort de Louis XIV est un huis-clos qui se déroule exclusivement dans la chambre du Roi. Ces deux semaines d'enfermement pendant lesquelles Louis XIV voit défiler courtiens, ecclésiastes et ministres devant son lit de mort sont l'objet et le temps du film. À l'inverse, il ne s'agit absolument pas de raconter comment la France vit, durant ces deux semaines, la perte de son Roi. Le film est l'histoire d'un homme qui se prépare à perdre la vie, dans la douleur et le quotidien, même s'il est Roi.

For your fourth film, you seize once again a famous historical figure.

The Death of Louis XIV is an indoor movie that happens exclusively in the room of the King. The film's object and timeframe are these two weeks of total confinement where Louis XIV sees courtiers, members of the church and Ministers come to his bedside. It's really not about how France is going to live the loss of its King. The film is about a man preparing for his own death, living in pain every day despite being the King.



À partir de quelle matière avez-vous écrit le scénario ?

Deux ouvrages à la fois littéraires et historiques : les *Mémoires* de Saint-Simon et les *Mémoires* du Marquis de Dangeau. Ces deux courtisans ont assisté aux derniers jours de Louis XIV et ont voulu décrire, consigner, collectionner presque, chacun des moments du Roi mourant. Certaines de ses paroles y sont rapportées mot pour mot, tout comme les états successifs de la jambe malade du monarque, qui sont décrits avec ce que cela suppose de détails sordides...

What material did you work with, to write the script?

Two books, which are both literary and historical works: the Mémoires of Saint-Simon and those of the Marquis de Dangeau. Both of them were courtiers who attended the last days of Louis XIV and wanted to record and describe, almost make a collection, of every piece of the last moments as they were lived by the King. Part of what he said was reported words for words, just like the successive states of his sick leg were described with all the sordid details that go along with it...

Ici, l'agonie du Roi est traitée comme un spectacle monotone et répétitif. Pourquoi ?

Saint-Simon et Dangeau ont écrit des textes dont la précision et l'exhaustivité poussent à la saturation : l'agonie n'est guère un spectacle beau ou varié, fût-elle celle d'un Roi. Elle n'est même pas un spectacle. Je ne voulais donc pas dramatiser les textes. Au contraire, j'ai essayé de respecter très fidèlement leur chronologie, avec ce que cela comporte de répétition. Je m'oppose à une agonie, comme elle est souvent représentée au cinéma, qui serait filmée uniquement dans son intensité dramatique et psychologique, et qui est montrée avant tout comme une dernière parole, un dernier soupir. Durant ces deux semaines, la souffrance règne en maître sur le Roi, elle se dilate, elle fait subir ses longueurs. Le film représente la mort vécue, un inventaire, au quotidien, des territoires progressivement envahis par la maladie. La douleur qui gagne le corps et l'esprit, jour après jour, heure après heure.

Here, the agony of the King is treated like a monotonous and repetitive spectacle. Why?

Saint-Simon and Dangeau's texts have a precision and an exhaustiveness that tend toward saturation. Through their eyes, agony (even a King's agony) isn't a diversified and beautiful spectacle, actually it's not a spectacle at all. I didn't want to dramatize the texts I was working with. On the contrary, I chose to respect conscientiously their chronology, including their repetitions. I'm opposed to the idea of agony as it is usually showed in cinema, which is to say in a very dramatic and psychological way, meant to emphasize the very last word, the very last breath. Here, during these two weeks, pain reigns supreme, it inflates, every part of it is suffered in length. The film shows how death is lived, how the disease conquers new territories each day. The pain wins over the body and spirit, day after day, one hour after the other.

Vous refusez d'introduire de la dramaturgie dans votre cinéma ?

La question ne se pose pas en ces termes. Pour ce projet, ce qui compte avant tout, ce sont les anecdotes, et pas l'histoire, qui elle est ennuyeuse. Je suis parti de la dichotomie entre la mort telle que le Roi la met en scène pour autrui - la mort en représentation - et la mort vécue de l'intérieur. Représenter la mort d'un Roi revient à évoquer un mythe dans son rapport à l'ordinaire, à l'intime. Ma démarche consiste à m'emparer d'une figure légendaire pour la travailler, jusqu'à m'introduire dans sa chair. C'est pourquoi il faut réinscrire le mythe dans sa banalité, afin d'explorer les basculements, les revirements de l'Histoire à travers ce qu'il y a de plus petit, et donc de plus humain. Le spectateur sera contraint de rejeter ses idées préconçues par rapport à un personnage historique fameux. Il devra aussi se débarrasser des codes de la dramaturgie, et des moments prétendument vrais d'une agonie.

Does that mean you refuse to dramatize your cinema?

That's not how I see things. For this project, what matters most are anecdotal things, not the story, which in itself is boring. I started from the dichotomy between death as it is dramatized by the King for others - the representation of his death - and as it is lived from inside. Showing the death of a King comes down to evoking a myth in its relation to the ordinary, the intimate. My approach consists in working on a legendary figure until I get into its flesh and bones. That's why I need to bring back the myth to its banality, to show how History can swing from something so small, so human. I force the spectator to reject his preconceived ideas related to a historical figure. He also has to get rid of the codes of dramaturgy, and the so-called true moments of an agony.

Jean-Pierre Léaud en tant que tel est un autre mythe. Que signifiait pour vous faire un film avec lui aujourd'hui ?

Jusqu'alors, j'avais seulement travaillé avec des acteurs non-professionnels. Le point de départ est resté le même : je dois aimer les personnes avec qui je travaille. L'âge des gens n'entre pas en considération. Jean-Pierre et moi nous nous sommes très bien entendus dès la première rencontre. Nous partagions un même sens esthétique et moral de la vie. J'aimais son intégrité, je l'admirais. Tout s'est déroulé de manière très naturelle. Et du même coup, je n'ai ressenti aucune pression vis-à-vis de sa carrière extraordinaire.

Jean-Pierre Léaud is a myth in himself. What did it mean for you to shoot this film with him today?

Until then I had always worked with non professional actors. Here, the starting point remained the same: I have to like the people I work with, their age don't count. Jean-Pierre and I got along very quickly, the first time we met. We share an aesthetical and moral approach of life. I like his integrity, I really admire him. So everything happened very naturally, and at the same time I felt no pressure due to his incredible past works as an actor

Comment s'est déroulée votre collaboration ?

Comme dans tous mes films précédents, dans la foi et une certaine distance. Nous n'avons fait aucun essai avant le tournage. Je crois que Jean-Pierre répétait seul chez lui. La première fois que je l'ai vu en costume, c'est lors du premier jour de tournage. Puis, chaque jour a été différent. Lui, il inventait sans cesse. Moi, je ne cherchais pas à contrôler, j'avais envie que tout le monde s'amuse.

How did your collaboration take place?

Like in my previous films, with faith and a certain distance. We didn't do any trial before the shooting. I think Jean-Pierre was rehearsing alone in his house. The first time I saw him wearing his costume was during the first day of shooting. From then every day was different. He came up with new ideas constantly, and I didn't want to control, I wanted everybody to have fun.

Contrairement à vos précédents films où vous tourniez avec les gens de votre village, ici vous faites jouer aussi bien des acteurs professionnels que de parfaits inconnus castés sur les lieux de tournage.

Oui, c'est ce que j'aime faire. Ça rend les choses plus simples et plus naturelles. Et ça apporte peu d'hétérogénéité au film, une certaine dose d'ironie. Bien que ma conception du cinéma est formaliste, je ne me prends pas au sérieux. Pendant le tournage, j'oublie tout et j'essaie de mélanger des choses opposées. C'est comme dans les rêves, la logique ne peut pas être la même qu'à l'état de veille. Il faut être un troublemaker.

As opposed to your previous films, which you shot with people from your village, here you're working with both professional actors and total strangers that you casted on the shooting location.

Yes, that's something I like to do. It makes things easier and more natural. It also brings a little heterogeneity to the film, and a certain sense of irony. Even if my conception of cinema is formalist, I don't take myself seriously. During the shooting, I forget everything and try to mix the opposites. It's like in dreams, the logic can't be the same as when you're awake. You have to be a troublemaker.





JEAN-PIERRE
LEAUD



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE / FILMOGRAPHY

2015 : *LA MORT DE LOUIS XIV / THE DEATH OF LOUIS XIV* — Albert SERRA

SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES 2016

2015 : *M* — Sara FORESTIER

2011 : *CAMILLE REDOUBLE / CAMILLE REWINDS*
Noémie LVOVSKY

2010 : *LE HAVRE* — Aki KAURISMÄKI

2008 : *VISAGE / FACE* — Tsai MING-LIANG

2004 : *FOLLE EMBELLIE* — Dominique CABRERA

2001 : *ET LA-BAS, QUELLE HEURE EST-IL ? / WHAT TIME IS IT THERE?* — Tsai MING-LIANG

2001 : *LEAUD L'UNIQUE* — Serge Le PERON

2000 : *LE PORNOGRAPHE / THE PORNOGRAPHER*
Bertrand BONELLO

1999 : *MARCORELLE N'EST PAS COUPABLE*
Serge Le PERON

1996 : *IRMA VEP* — Olivier ASSAYAS

1996 : *POUR RIRE !* — Lucas BELVAUX

1992 : *PARIS S'ÉVEILLE* — Olivier ASSAYAS
PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO AU FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN

1992 : *LA NAISSANCE DE L'AMOUR*
Philippe GARREL

1991 : *LA VIE DE BOHÈME* — Aki KAURISMAKI

1990 : *J'AI ENGAGÉ UN TUEUR / I HIRED A KILLER*
Aki KAURISMAKI

1984 : *DÉTECTIVE / DETECTIVE* — Jean-Luc GODARD

1982 : *REBELOTE* — Jacques RICHARD

1978 : *L'AMOUR EN FUITE / LOVE ON THE RUN*
François TRUFFAUT

1973 : *LA MAMAN ET LA PUTAIN / THE MOTHER AND THE WHORE* — Jean EUSTACHE

1973 : *LA NUIT AMÉRICAINE / DAY FOR NIGHT*
François TRUFFAUT

1971 : *LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT / TWO ENGLISH GIRLS* — François TRUFFAUT

1970 : *DOMICILE CONJUGAL / BED AND BOARD*
François TRUFFAUT

1970 : *OUT ONE* — Jacques RIVETTE

1969 : *PORCHERIE / IL PORCILE*
Pier Paolo PASOLINI

1969 : *LE LION À SEPT TÊTES / THE SEVEN HEADED LION* — Claubert ROCHA

1968 : *LE GAI-SAVOIR / JOY OF LEARNING*
Jean-Luc GODARD

1968 : *BAISERS VOLÉS* — François TRUFFAUT
PRIX LOUIS DELLUC / GRAND PRIX DU CINÉMA FRANÇAIS /
PRIX DE L'ACADÉMIE DU CINÉMA 1969

1967 : *LE DÉPART* — Jerzy SKOLIMOVSKI

1967 : *LA CHINOISE* — Jean-Luc GODARD

1967 : *WEEK-END* — Jean-Luc GODARD

1966 : *MADE IN USA* — Jean-Luc GODARD

1965 : *MASCULIN FÉMININ* — Jean-Luc GODARD
OURS D'ARGENT INTERPRÉTATION MASCULINE AU FESTIVAL DE
BERLIN 1966 / «MENTION SPÉCIALE» DU LONG MÉTRAGE AU
FESTIVAL DE BERLIN 1966 / PRIX DE L'INTERFILM

1965 : *LA CONCENTRATION* — Philippe GARREL

1962 : *ANTOINE ET COLETTE / ANTOINE AND COLETTE* — François TRUFFAUT

1961 : *L'AMOUR À VINGT ANS / LOVE AT TWENTY*
François TRUFFAUT

1960 : *LE TESTAMENT D'ORPHÉE / TESTAMENT OF ORPHEUS* — Jean COCTEAU

1959 : *LES 400 COUPS / THE 400 BLOWS*
François TRUFFAUT



CASTING



PATRICK D'ASSUMÇÃO - FAGON

Issu du théâtre, Patrick d'Assumção fait ses débuts au cinéma avec son rôle dans *L'inconnu du Lac* (2013) d'Alain Guiraudie, qui lui vaut une nomination au César du Meilleur Acteur dans un second rôle. Il joue ensuite aux côtés d'Anaïs Desmoustier et Félix Moati dans le film de Jérôme Bonnell *A trois on y va* (2015), puis dans *Journal d'une femme de chambre* (2015) de Benoît Jacquot avec Léa Seydoux et Vincent Lindon. Il joue enfin dans *Trois souvenirs de ma jeunesse* (2015) d'Arnaud Desplechin, présenté à la Quinzaine des réalisateurs 2015, et dans *La vie très privée de Monsieur Sim* (2015) de Michel Leclerc avec Jean-Pierre Bacri et Mathieu Amalric.

Patrick d'Assumção is first and foremost an actor of theatre. His cinema debut with his role in Stranger from the Lake (2013) by Alain Guiraudie, for which he is nominated for the 2014 awards for best second role actor. He then plays with Anaïs Desmoustier and Félix Moati in Jérôme Bonnell's All About Them (2015), and then in Diary of a Chambermaid (2015) by Benoît Jacquot with Léa Seydoux and Vincent Lindon. He then appears in My Golden Days (2015) by Arnaud Desplechin, presented at Cannes' Directors Fortnight, and in The Very Private Life of Mister Sim (2015) with Jean-Pierre Bacri and Mathieu Amalric.

MARC SUSINI - BLOUIN

Marc Susini est un acteur de théâtre français, qui a notamment joué dans des mises en scène de Stéphane Braunschweig, Christophe Rauck, Eric Vigner et Catherine Marnas, et travaillé les textes d'auteurs comme Brecht, Marivaux, Gogol ou encore Bernard-Marie Koltès. Il joue actuellement dans *Figaro divorce* de Hörvath, mis en scène par Christophe Rauck. Au cinéma, il a notamment joué dans les films de Pierre Salvadori, Jean-Claude Biette, Vijay Singh, Thomas Lilti, Eric Zonca et Claire Devers.

Marc Susini is a French theater actor, who played in productions of Stéphane Braunschweig, Christophe Rauck, Eric Vigner and Catherine Marnas, and worked on the texts of authors such as Brecht, Marivaux, Gogol or Bernard-Marie Koltès. He's now playing in Hörvath's Figaro divorce produced by Christophe Rauck. He's been acting for cinema in the films of Pierre Salvadori, Jean-Claude Biette, Vijay Singh, Thomas Lilti, Eric Zonca and Claire Devers.

IRENE SILVAGNI - MADAME DE MAINTENON

Née à Cannes de parents russes émigrés, Irène Silvagni est longtemps l'épouse de Giorgio Silvagni, réalisateur associé à Jacques Perrin. Elle travaille d'abord pour *Mademoiselle* puis devient rédactrice en chef adjointe de *ELLE*. Elle rejoint ensuite *Vogue*, d'abord à New-York puis aux bureaux parisiens du titre, en tant qu'éditrice de l'édition européenne puis rédactrice en chef mode et beauté de *Vogue* en français. Elle travaille depuis 25 ans aux côtés du créateur japonais Yohji Yamamoto.

Born in Cannes from Russian emigrants, Irène Silvagni has long been the wife of Giorgio Silvagni, the French producer and director who worked in association with Jacques Perrin. Irène started working for Mademoiselle and soon became editor in chief of ELLE. Then she joined for Vogue, first in New York and then in Paris as the director in chief of the European edition, before being appointed editor in chief of French Fashion and Beauty section. For the last 25 years she's been working for the Japanese creator Yohji Yamamoto.



BERNARD BELIN - GEORGES MARESCHAL

Ex-pensionnaire de la Comédie Française, Bernard Belin entre au cours Simon à l'âge de 14 ans avant de rejoindre le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris. Il est repéré par Jean Le Poulain qui le fait travailler comme assistant et comédien. Bernard Belin est ensuite pensionnaire à la Comédie Française de 1984 à 1991, et travaille avec des metteurs en scènes comme Antoine Vitez, Jean-Luc Boutté ou Jacques Seyres. En 2012, il fonde sa compagnie de théâtre et monte deux pièces saluées par les critiques, *Phèdre* de Racine et *La Voix Humaine* de Cocteau. Au cinéma et à la télévision, on le voit dans *L'Invité surprise* de Georges Lautner, *Le Piège* de Serge Moati et *Le Cri* d'Hervé Baslé.

An ex-actor of Comédie Française, Bernard Belin was trained at the age of 14 at Cours Simon before joining the National Conservatory of Dramatic Arts of Paris. He is noticed by Jean le Poulain during an audition, who makes him work as assistant and comedian. Belin is then chosen as a permanent actor at Comédie Française between 1984 and 1991, and he works with producers such as Antoine Vitez, Jean-Luc Boutté or Jacques Seyres. In 2012, he created his own theatre company and produces two acclaimed adaptations of Racine's Phèdre and Cocteau's The Human Voice. For cinema, he's played in films by Georges Lautner, Serge Moati, Hervé Baslé and others.

JACQUES HENRIC - LE TELLIER

Jacques Henric est un homme de lettres français. À ses débuts, il publie régulièrement dans la presse communiste, notamment *Les Lettres françaises* que dirige Aragon. Philippe Sollers publie ses premiers textes dans la revue qu'il dirige aux éditions du Seuil, ainsi que ses trois premiers romans. Ses romans et essais suivants paraissent chez Grasset, Denoël, Stock, puis à nouveau au Seuil, dans la collection « Fiction & Cie ». Depuis 1972, Jacques Henric est également membre, avec son épouse Catherine Millet, du comité de direction de la revue *Art Press*.

Jacques Henric is a French author and teacher. He has published for a long time in the communist French press, in particular Les Lettres françaises which was directed by Aragon at the time. Philippe Sollers published his first texts in the literary review he directed at the Seuil editions, as well as his first novels. His following novels and essays were published by Grasset, Denoël, Stock and then Seuil again, in the "Fiction & Cie." Collection. Since 1972, Jacques Henric is also part of Art Press' publishing committee along with his wife Catherine Millet.



OLIVIER CADIOT - DOCTEUR / DOCTOR

Olivier Cadiot est un écrivain et dramaturge français. Il publie ses premiers ouvrages chez P.O.L., écrit du théâtre pour Ludovic Lagarde, des livrets d'opéra pour Pascal Dusapin, et des traductions diverses. Il donne régulièrement sur scène des lectures de ses propres textes, notamment au théâtre de la Colline. En 1993, il fonde avec Pierre Alféri la *Revue de littérature générale*. Il est également l'auteur de trois albums avec le guitariste et chanteur Rodolphe Burger. En 2010, il est l'artiste associé du festival d'Avignon aux côtés de Christoph Marthaler.

Olivier Cadiot is a French writer and playwright. His first works were published by P.O.L.; then he wrote plays for Ludovic Lagarde, opera librettos for Pascal Dusapin, and various translation works. He regularly gives public readings of his own texts, in particular at Théâtre de la Colline. In 1993, he founded with Pierre Alféri the Revue de littérature générale. He is also the author of three albums with the guitarist and singer Rodolphe Burger. In 2010, he is appointed as associated artist of Avignon festival, along with Christoph Marthaler.