

« Le désir de solitude est ancré en moi depuis l'enfance et il ne m'a jamais quitté. Être naufragé sur une île déserte constitue à mes yeux une aventure intéressante. D'une part dans sa dimension pratique : comment se débrouiller pour survivre seul, dans la nature ? D'autre part, une telle expérience confronte l'individu à une question existentielle profonde : qui est-on quand on est seul ? »

En cinq courts et un long métrage, Michael Dudok de Wit s'est révélé l'un des maîtres du cinéma d'animation contemporain. *La Tortue rouge* (2016), collaboration unique entre l'animation européenne et le studio japonais Ghibli, l'a fait connaître du grand public. Ses films ont été primés dans les plus grands festivals internationaux. *Le Moine et le Poisson* (1994) et *Père et Fille* (2000) ont reçu respectivement un César et un Oscar.

Dans cet entretien, Michael Dudok de Wit retrace son parcours : son enfance aux Pays-Bas, sa formation en Angleterre, ses influences (de *Tintin* aux estampes japonaises), sa brève collaboration avec Disney, ses travaux pour la publicité, sa rencontre décisive avec Isao Takahata... Véritable guide, ce livre revient sur chacun de ses films, évoquant leur genèse, chaque étape de leur réalisation, les grands thèmes qu'ils développent. L'aventure de *La Tortue rouge* y est longuement décrite et analysée.

Xavier Kawa-Topor et Ilan Nguyễn sont spécialistes du cinéma d'animation. Chez Capricci, ils ont respectivement codirigé et participé à l'ouvrage *Le Cinéma d'animation en 100 films*.



9 791023 903096

22 €

ISBN 979-10-239-0309-6
Harmonia Mundi diffusion

capricci

MICHAEL DUDOK DE WIT - LE CINÉMA D'ANIMATION SENSIBLE

capricci

MICHAEL DUDOK DE WIT

LE CINÉMA D'ANIMATION SENSIBLE
ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR
DE **LA TORTUE ROUGE**

PAR X. KAWA-TOPOR
ET I. NGUYỄN

